

LITURGIKUS ÉNEKTÁR

zenekari szólamkották

Szerkesztette:
Laczó Zoltán Vince

- 2008 -

A szentmise általános énekrendje:

A II. Vatikáni zsinat Liturgikus Konstitúciója alapján, a MKPK 1967-es, Musicam Sacram instrukciója nyomán.

1. Introitus Gregorián ének, és/vagy népének bevonulási versszakkal.

2. Kyrie – Uram irgalmazz – Lehet latin nyelvű, vagy többszólamú, esetleg zenekaros misekompozíció is. A szövegnek *szó szerint* egyeznie kell a liturgiában előírt szöveggel. Ugyanez vonatkozik az ordinárium (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus-Benedictus, Agnus Dei) egyéb tételeire is.

3. Gloria – Dicsőség a magasságban Istennek – Ádventi és nagyböjti időszakban, valamint hétköznapi napokon nem énekeljük.

4. Olvasmányközi énekek. *Csak zsoltár lehet*, mert ez a liturgia szerves része. Nagyböjttben nem éneklünk Alleluját, bizonyos ünnepeken még énekelhető az ide vonatkozó szekvencia is.

5. Credo – Hiszek egy Istenben – Közös ima, vagy közös gregorián ének. Nagyon indokolt esetben lehet többszólamú misekompozíció ide vonatkozó tétele.

7. Felajánlási ének. Népének felajánlási versszaka, esetleg többszólamú kompozíció.

8. Sanctus (Benedictus) – Szent vagy – Az ordinárium tétele.

9. Agnus Dei – Isten Bíránya – Az ordinárium tétele.

10. Communio – Áldozási, szentségi énekek, esetleg kiegészítve többszólamú kompozíciókkal.

11. Kivonulási ének – Általában Mária-ének, nagyobb ünnepeken énekelhető Te Deum, Pápai himnusz, Magyar himnusz és Szózat is.

Tartalom:

I. szólam: Hegedű 1, Fuvola 1.....	3
Betűrendes mutató.....	58
II. szólam: Hegedű 2, Fuvola 2, Oboa.....	62
Betűrendes mutató.....	116
III. szólam: Hegedű 3, Brácsa, Klarinét.....	120
Betűrendes mutató.....	195
IV. szólam: Gordonka, Fagott, Bőgő, Basszusgítár.....	199
Betűrendes mutató.....	252
A klasszikus összhangzattan és hangszerelés alapjai.....	256

A kötetben szereplő népének zenekari szólamanyaga mindig az *Orgonakönyv* ide vonatkozó orgonakíséretével együtt játszandó. Az éneket diákmise keretében játszhatja ifjúsági együttes, de a hangszerelt anyag nagyzenekari misekompozícióval bemutatott, ünnepi nagymisék során is előadható. Az előjátékot szaggatott vonal jelzi, ha ez két részből áll, akkor, megállás nélkül kell egymás után játszani a kijelölt ütemeket. A zenekarban nem kell mindig minden hangszernek szólania, az egyes versszakokhoz legjobban illő hangszer-összeállítást mindig a karmester határozza meg.

I. szólam – tartalom:

Az Úr imája	3	A húsvéti időszak énekei	
A szentmise állandó részei (ordinárium).....	3	<i>Nagyböjt</i>	33
A szentmise kezdőénekei felajánlási versszakkal évközi időre.....	5	<i>Húsvét</i>	38
Énekek az Atyáról, és a Fiúról		<i>Krisztus mennybemenetele</i>	41
bevonulási, vagy felajánlási énekként is énekelhetők az ének szövegeinek megfelelően	9	<i>Pünkösöd</i>	41
Énekek az Eucharisziáról		Egyéb ünnepek énekei	
szentáldozás (communio), szentségimádás alkalmával, valamint Úrnapján énekelhetők.....	11	az Úr évközi ünnepeire, szentek emléknapjaira, a hívek közösségi ünnepeire	
Énekek Szűz Máriáról		<i>Szentháromság vasárnapja</i>	42
a szentmise végén és Mária-ünnepek alkalmával énekelhetők	18	<i>Jézus Krisztus évközi ünnepei</i>	44
<i>A fontosabb Mária-ünnepek énekei</i>	23	<i>Szentek emléknapjaira</i>	46
A karácsonyi idő énekei		<i>Augusztus 20. ünnepi énekei</i>	51
<i>Ádvent</i>	25	<i>A hívő közösség ünnepi alkalmai</i>	52
<i>Karácsony</i>	27	<i>Gyász</i>	55
<i>Szilveszter, Újév, Vízkereszt</i>	32	<i>Himnuszok a szentmise végén</i>	57

I. szólam – betűrendes mutató:

Az énekek kezdősora:	Éneklő Egyház sorszám:	Hozsanna sorszám:	Oldalszám:			
Áldjon meg minket örök Atyaisten				361	274	55
Áldozattal járul hozzád				149	220	8
Áldozzunk hív keresztények				228	173	23
Áldunk téged, ó angyali kenyér				175	110	13
Áll a gyötrött Istenanya				90	65	38
Angyaloknak Királynéja				242	287	19
Angyaloknak nagyságos Asszonya				232	289	18
Ave Maria				21	5	26
Az esztendő fordulóján				53	38	32
Az Ige megtestesült				37	18	30
Az isteni Gyermekeket				59		33
Az Úristent magasztalom				190		9
Benned bízok Isten				192		52
A fényes nap	358		55			
A keresztfához megyek	91	63	37			
A kis Jézus megszületett			28			
A Szent Keresztnek dicséretéről	294		50			
A Szentkenet által	320		54			
A szép szűz Mária	47	19	31			
Adj irgalmat, adj nyugalmat	332	235	55			
Ah, hol vagy magyarok tündöklő csillaga	287	294	52			
Áldj meg minket Jézus	360	269	54			
Áldjad, ember e nagy jódat	165	109	13			

Boldogasszony Anyánk	234	284	20
Boldogasszony, édes	229	174	23
Boldogságos Krisztus Anyja	241	288	20
Buzgó szívvel ünnepeljünk	80	57	34
Bűnbánóknak menedéke	65	58	35
Bűnös lelkek tisztulása	66	59	34
Bűnös néped sírva kiált	12	8	27
Christus vincit	367		45
Csendes éj, drága szent éj			28
Csordapásztorok	41-42	20	29
Dicsérvjétek az Urat	197	432	10
Dicsőség a magasságban – Gloria (ordinárium)	422		4
Dicsőség mennyben az Istennek	26	21	27
Dicsőség, szent áldás, tisztesség	112	86	40
E világot Ósatyánk elveszté	11		26
Ébredj, ember, mély álmodból	7	9	26
Édes Jézus	184	144	17
Édes Urunk, nézz ránk	333	236	55
Égből szállott szent kenyér	169	114	14
Egek ékessége	300	285	25
Egybegyűltünk, ó nagy Isten	150	221	8
Élők, holtak szent Istene	336	238	56
Előtted Jézusom, leborulok	207	143	11
Ez nagy szentség valóban	170	112	14
Fel nagy öröme	45		30
Felvitetett magas mennyországba	283	167	24
Fényességes ez a mai nap	60	44	33
Fényességes mennybéli nagy Isten	191		9
Föltámadt Krisztus e napon	100	87	39
Fölttekintünk a szegénység ködfelhőin át	269	216	48
Futva jöttem elibéd	144	222	7
Galileai férfiak	120	94	41
Gyászba borult Isten csillagvára	95	67/B	37
Győzelemről énekeljen – Eucharisztikus himn	187	280/B	17

Győzhetetlen én Kőszálom	210	145	10
Ha az Úr nem őriz házad	322		53
Hamvazkodjál hívó lélek	64	51	33
Harmatozzatok, égi magasok	3	2	26
Hazádnak rendületlenül – Szózat			57
Hogy dicsérhessünk	270		49
Hogyha hozzád járulunk	81	60	35
Hol szent Péter sírba téve – Pápai himnusz	364	275	57
Hozzád sóhajt	147	223	6
Igaz hitnek plántálója	286	297	51
Imádlak, nagy Istenség	164	116	13
In dulci jubilo - Az angyal énekel	31-32	16	28
Isten Báránya – Agnus Dei (ordinárium)	487		5
Isten hozta hív nyájához	325	258	53
Isten, áldd meg a magyart – Magyar himnusz	365	306	57
Isten, hazánkért	258	293	51
Istengyermek, kit irgalmad	39	23	30
Itt jelen vagyok	163		12
Jaj énnékem, jaj szomorú fejemnek	74		36
János áll a part felett	61	45	33
Jézus Krisztus, az Atya igéje	68		53
Jézus szíve, legtisztább szív	133	155	44
Jézus, megváltó Istenünk	102		39
Jézus, világ Megváltója	84	70	36
Jézusomnak szívén	132	154	44
Jó ügyet védteél	302		48
Jöjj el Lélek	129		53
Jöjj, Szentlélek Istenünk	125	97	42
Jöjj, Szentlélek Úristen	126	259	42
Kegyes szemmel nézz ránk	143	227	6
Kegyességgel hívsz, ó Jézus	151	226	7
Keresztények, sírjatok	82	71	37
Két oszlopa igazságnak	274	211	47
Kezdődik az ének	142	229	6

Ki ragyogni látod élted csillagát	346	241	56
Kihez az Úr elküldé szent angyalát	311		49
Királyi zászló jár elől	79	82	36
Könyörülj, Istenem, én bűnös lelkemen	71	53	54
Krisztus feltámadá	98		38
Krisztus feltámadott	107	88	39
Krisztus Jézus nagyanyjának	280	214	49
Krisztus Jézus született	34		28
Krisztus teste és szent vére	166	118	14
Krisztus Urunknak áldott születésén	35		29
Krisztus virágunk	111	89	40
Krisztus, te fénye	259		46
Leborulva áldlak	161	119	13
Lelkem tiszta lánggal ég	248	183	21
Magasztalja lelkem	251		19
Magyar hazánk, te jó anya	285		51
Magyarok fénye	290	296	51
Mária kis hajlékában	266	165	24
Mária, Mária	249	184/B	19
Máriát dicsérje lelkünk	315	161	23
Máriát dicsérni	243	292	21
Megadja most Isten	319		52
Megszületett már a mennyei Király	48		32
Megváltó Királyunk	89	77	36
Ments meg engem, Uram	340	243	56
Mennyegzős köntösbe	181	120	16
Mennybe ment Krisztus e napon	118		41
Mennyből az angyal	43	25	29
Mennynek Királyné Asszonya	224	205	19
Mennyországnak Királynéja	222	203	19
Mi Atyánk – Az Úr imája – Pater Noster	456		3
Midőn a Szűz magzatát	46	26	31
Míntha köztünk Jézus járna		50	33
Most az Úr Krisztusnak	176	122	16

Most lett a kenyér	177	123	15
Nagy öröm van ma az égben	304	210	50
Nagy örömmel, énekléssel	291	169	24
Ne hagyj elesnem, felséges Isten	72		35
Ne szállj perbe énvelem	70		35
Nyújtsd ki mennyből	235	189	20
Ó add, Jézusom	134	153	45
Ó áldott, szent Istenem	180	126	16
Ó dicsőséges Asszonyság	219	191	20
Ó dicsőséges, ó ékességes	233	192	18
Ó fényességes szép Hajnal	16	11	27
Ó ifjak, lányok, gyermekek	109		40
Ó Jézus, emlékezni rád	189	152	10
Ó Jézus, Jézus	85	74	37
Ó jöjj, ó jöjj el Emmánuel	15		27
Ó jöjj, ó jöjj, Üdvözítő	6		25
Ó ki ez oltáron kenyér színe alatt		106	44
Ó Mária, drága név	292	172	25
Ó Sion, templomod	674	164	24
Ó szentséges, ó kegyelmes	183	127	17
Ó szép Jézus, ez újesztendőben	55	41	32
Ó Teremtőnk, hallgass minket	69		52
Ó, édes Jézus, ég és föld dicsőséges Királya	141	159	46
Ó, gyönyörű szép titokzatos éj	40	29	31
Oltalmad alá futunk	220		18
Örök Mindenható	282		50
Örülj, vigadj tisztaságban	284	168	24
Örvendetes napunk támadt	106	90	40
Örvendezzünk, jertek	148	257	5
Örvendjetek angyalok	101	85	38
Pange lingua	155	318	11
Pannóniában nőtt	261	304	46
Pásztorok, pásztorok	44	32	30
Serkenj lelkem mély álmodból	22		26

Szállj szívünkbe, nagy Isten	127	98	41
Szent Benedekhez	277		48
Szent Erzsébet asszony életéről	310	303	47
Szent Gellért püspök	296	300	48
Szent Imre herceg	306	299	47
Szent Magdolna elmene	116	92	40
Szent Miklós püspök	312		50
Szent vagy, szent vagy – Sanctus (ordinárium)	448		5
Szent vagy, Uram	172	129	12
Szentháromságnak életem, halálom	131	105	43
Szentlélek Isten, szállj reánk	124	102	42
Szép kelet, szép nap	56	39	32
Szeretettel jönnek hozzád	152	230	8
Szeretlek, szép Jézus	201	157	9
Szikhahitú László	273	302	48
Szívem, Uram ne fuvalkodott fel	203		9
Szívünk, lelkünk most kitarjuk	696	78	34
Szívünk, lelkünk összeszedjük	230	177	23
Születésén Istennek	28		29
Szűz Mária e világra nekünk	54	35	32
Te vagy földi éltünk	236	195	21
Téged vár a népek lelki sötétsége	327	4	50
Téged, Isten dicsérünk – Te Deum	369	276/A	43
Tekints reánk, Mindenható	330		52

Teremtő lélek, jöjj közénk!	123		41
Úr Jézus, legszebb életút	140		46
Úr Krisztus feltámadott	103		39
Uralkodsz, ó Uram	193		9
Uram hiszlek és remélek	217	263	54
Uram, irgalmazz – Kyrie (ordinárium)	482		3
Uram, Jézus, légy velünk	200	150	11
Üdvössége lett e háznak	136	267	53
Üdvözlégy Felség	179	133	16
Üdvözlégy kegyes szent László király	272		47
Üdvözlégy Mária, kegyelemmel			22
Üdvözlégy Mária, tengernek	238	196	22
Üdvözlégy nagy Király	139	135/b	45
Üdvözlégy Oltáriszentség	171	136	14
Üdvözlégy, édes Jézusunk	182	132-113	12
Üdvözlégy, Krisztusnak	162	134	12
Üdvözlégy, ó drágalátos	173	135	15
Vigasságos, hangos nagy örömünk támadt	30	36	29
Világmegváltó Krisztusunk	24		31
Virágszombatnak estéjén			38
Zálogát adtad, ó Jézus	168	142	15
Zeng a harang	146	232	7
Zengj szívem dalt	239	171	18
Zengje a szívünk	307		49

II. szólam – tartalom:

Az Úr imája	62	A húsvéti időszak énekei	
A szentmise állandó részei (ordinárium).....	62	<i>Nagyböjt</i>	91
A szentmise kezdőénekei felajánlási versszakkal évközi időre.....	64	<i>Húsvét</i>	96
Énekek az Atyáról, és a Fiúról		<i>Krisztus mennybemenetele</i>	98
bevonulási, vagy felajánlási énekként is énekelhetők az ének szövegeinek megfelelően	67	<i>Pünkösöd</i>	99
Énekek az Eucharisziáról		Egyéb ünnepek énekei	
szentáldozás (communio), szentségimádás alkalmával, valamint Úrnapján énekelhetők.....	69	az Úr évközi ünnepeire, szentek emléknapjaira, a hívek közösségi ünnepeire	
Énekek Szűz Máriáról		<i>Szentháromság vasárnapja</i>	100
a szentmise végén és Mária-ünnepek alkalmával énekelhetők	76	<i>Jézus Krisztus évközi ünnepei</i>	102
<i>A fontosabb Mária-ünnepek énekei</i>	81	<i>Szentek emléknapjaira</i>	104
A karácsonyi idő énekei		<i>Augusztus 20. ünnepi énekei</i>	109
<i>Ádvent</i>	83	<i>A hívő közösség ünnepi alkalmai</i>	110
<i>Karácsony</i>	85	<i>Gyász</i>	113
<i>Szilveszter, Újév, Vízkereszt</i>	90	<i>Himnuszok a szentmise végén</i>	115

II. szólam – betűrendes mutató:

Az énekek kezdősora:	Éneklő Egyház sorszám:	Hozsanna sorszám:	Oldalszám:			
A fényes nap	358		113	Áldjon meg minket örök Atyaisten	361	274 113
A keresztfához megyek	91	63	95	Áldozattal járul hozzád	149	220 66
A kis Jézus megszületett			86	Áldozzunk hív keresztények	228	173 81
A Szent Keresztnek dicséretéről	294		108	Áldunk téged, ó angyali kenyér	175	110 71
A Szentkenet által	320		112	Áll a gyötrött Istenanya	90	65 96
A szép szűz Mária	47	19	89	Angyaloknak Királynéja	242	287 77
Adj irgalmat, adj nyugalmat	332	235	113	Angyaloknak nagyságos Asszonya	232	289 76
Ah, hol vagy magyarok tündöklő csillaga	287	294	110	Ave Maria	21	5 84
Áldj meg minket Jézus	360	269	112	Az esztendő fordulóján	53	38 90
Áldjad, ember e nagy jódat	165	109	71	Az Ige megtestesült	37	18 88
				Az isteni Gyermekeket	59	91
				Az Úristent magasztalom	190	67
				Benned bízok Isten	192	110

Boldogasszony Anyánk	234	284	78
Boldogasszony, édes	229	174	81
Boldogságos Krisztus Anyja	241	288	78
Buzgó szívvel ünnepeljünk	80	57	92
Bűnbánóknak menedéke	65	58	93
Bűnös lelkek tisztulása	66	59	92
Bűnös néped sírva kiált	12	8	85
Christus vincit	367		103
Csendes éj, drága szent éj			86
Csordapásztorok	41-42	20	87
Dicsérvjétek az Urat	197	432	68
Dicsőség a magasságban – Gloria (ordinárium)	422		63
Dicsőség mennyben az Istennek	26	21	85
Dicsőség, szent áldás, tisztesség	112	86	98
E világot Ósatyánk elveszté	11		84
Ébredj, ember, mély álmodból	7	9	84
Édes Jézus	184	144	75
Édes Urunk, nézz ránk	333	236	113
Égből szállott szent kenyér	169	114	72
Egek ékessége	300	285	83
Egybegyűltünk, ó nagy Isten	150	221	66
Élők, holtak szent Istene	336	238	114
Előtted Jézusom, leborulok	207	143	69
Ez nagy szentség valóban	170	112	72
Fel nagy öröme	45		88
Felvitetett magas mennyországba	283	167	82
Fényességes ez a mai nap	60	44	91
Fényességes mennybéli nagy Isten	191		67
Föltámadt Krisztus e napon	100	87	97
Fölttekintünk a szegénység ködfelhőin át	269	216	106
Futva jöttem elibéd	144	222	65
Galileai férfiak	120	94	99
Gyászba borult Isten csillagvára	95	67/B	95
Győzelemről énekeljen – Eucharisztikus himn	187	280/B	75

Győzhetetlen én Kőszálom	210	145	68
Ha az Úr nem őrzi házad	322		111
Hamvazkodjál hívó lélek	64	51	91
Harmatozzatok, égi magasok	3	2	84
Hazádnak rendületlenül – Szózat			115
Hogy dicsérhessünk	270		107
Hogyha hozzád járulunk	81	60	93
Hol szent Péter sírba téve – Pápai himnusz	364	275	115
Hozzád sóhajt	147	223	64
Igaz hitnek plántálója	286	297	109
Imádlak, nagy Istenség	164	116	71
In dulci jubilo - Az angyal énekel	31-32	16	86
Isten Báránya – Agnus Dei (ordinárium)	487		63
Isten hozta hív nyájához	325	258	111
Isten, áldd meg a magyart – Magyar himnusz	365	306	115
Isten, hazánkért	258	293	109
Istengyermek, kit irgalmad	39	23	88
Itt jelen vagyok	163		70
Jaj énnékem, jaj szomorú fejemnek	74		94
János áll a part felett	61	45	91
Jézus Krisztus, az Atya igéje	68		111
Jézus szíve, legtisztább szív	133	155	102
Jézus, megváltó Istenünk	102		97
Jézus, világ Megváltója	84	70	94
Jézusomnak szívéen	132	154	102
Jó ügyet védttél	302		106
Jöjj el Lélek	129		111
Jöjj, Szentlélek Istenünk	125	97	100
Jöjj, Szentlélek Úristen	126	259	100
Kegyes szemmel nézz ránk	143	227	65
Kegyességgel hívsz, ó Jézus	151	226	65
Keresztények, sírjatok	82	71	95
Két oszlopa igazságnak	274	211	105
Kezdődik az ének	142	229	64

Ki ragyogni látod élted csillagát	346	241	114
Kihez az Úr elküldé szent angyalát	311		107
Királyi zászló jár elől	79	82	94
Könyörülj, Istenem, én bűnös lelkemen	71	53	112
Krisztus feltámadá	98		96
Krisztus feltámadott	107	88	97
Krisztus Jézus nagyanyjának	280	214	107
Krisztus Jézus született	34		86
Krisztus teste és szent vére	166	118	72
Krisztus Urunknak áldott születésén	35		87
Krisztus virágunk	111	89	98
Krisztus, te fénye	259		104
Leborulva áldlak	161	119	71
Lelkem tiszta lánggal ég	248	183	79
Magasztalja lelkem	251		77
Magyar hazánk, te jó anya	285		109
Magyarok fénye	290	296	109
Mária kis hajlékában	266	165	82
Mária, Mária	249	184/B	77
Máriát dicsérje lelkünk	315	161	81
Máriát dicsérni	243	292	79
Megadja most Isten	319		110
Megszületett már a mennyei Király	48		90
Megváltó Királyunk	89	77	94
Ments meg engem, Uram	340	243	114
Mennyegzős köntösbe	181	120	74
Mennybe ment Krisztus e napon	118		98
Mennyből az angyal	43	25	87
Mennynek Királyné Asszonya	224	205	77
Mennyországnak Királynéja	222	203	77
Mi Atyánk – Az Úr imája – Pater Noster	456		62
Midőn a Szűz magzatát	46	26	89
Míntha köztünk Jézus járna		50	91
Most az Úr Krisztusnak	176	122	74

Most lett a kenyér	177	123	73
Nagy öröm van ma az égben	304	210	108
Nagy örömmel, énekléssel	291	169	82
Ne hagyj elesnem, felséges Isten	72		93
Ne szállj perbe énvelem	70		93
Nyújtsd ki mennyből	235	189	78
Ó add, Jézusom	134	153	103
Ó áldott, szent Istenem	180	126	74
Ó dicsőséges Asszonyság	219	191	78
Ó dicsőséges, ó ékességes	233	192	76
Ó fényességes szép Hajnal	16	11	85
Ó ifjak, lányok, gyermekek	109		98
Ó Jézus, emlékezni rád	189	152	68
Ó Jézus, Jézus	85	74	95
Ó jöjj, ó jöjj el Emmánuel	15		85
Ó jöjj, ó jöjj, Üdvözítő	6		83
Ó ki ez oltáron kenyér színe alatt		106	102
Ó Mária, drága név	292	172	83
Ó Sion, templomod	674	164	82
Ó szentséges, ó kegyelmes	183	127	75
Ó szép Jézus, ez újesztendőben	55	41	90
Ó Teremtőnk, hallgass minket	69		110
Ó, édes Jézus, ég és föld dicsőséges Királya	141	159	104
Ó, gyönyörű szép titokzatos éj	40	29	89
Oltalmad alá futunk	220		76
Örök Mindenható	282		108
Örülj, vigadj tisztaságban	284	168	82
Örvendetes napunk támadt	106	90	97
Örvendezzünk, jertek	148	257	64
Örvendjetek angyalok	101	85	96
Pange lingua	155	318	69
Pannóniában nőtt	261	304	104
Pásztorok, pásztorok	44	32	88
Serkenj lelkem mély álmodból	22		84

Szállj szívünkbe, nagy Isten	127	98	99
Szent Benedekhez	277		106
Szent Erzsébet asszony életéről	310	303	105
Szent Gellért püspök	296	300	106
Szent Imre herceg	306	299	105
Szent Magdolna elmene	116	92	98
Szent Miklós püspök	312		108
Szent vagy, szent vagy – Sanctus (ordinárium)	448		63
Szent vagy, Uram	172	129	70
Szentháromságnak életem, halálom	131	105	100
Szentlélek Isten, szállj reánk	124	102	99
Szép kelet, szép nap	56	39	90
Szeretettel jönnek hozzád	152	230	66
Szeretlek, szép Jézus	201	157	67
Szikhahitú László	273	302	106
Szívem, Uram ne fuvalkodott fel	203		67
Szívünk, lelkünk most kitarjuk	696	78	92
Szívünk, lelkünk összeszedjük	230	177	81
Születésén Istennek	28		87
Szűz Mária e világra nekünk	54	35	90
Te vagy földi éltünk	236	195	79
Téged vár a népek lelki sötétsége	327	4	108
Téged, Isten dicsérünk – Te Deum	369	276/A	101
Tekints reánk, Mindenható	330		110

Teremtő lélek, jöjj közénk!	123		99
Úr Jézus, legszebb életű	140		104
Úr Krisztus feltámadott	103		97
Uralkodsz, ó Uram	193		67
Uram hiszlek és remélek	217	263	112
Uram, irgalmazz – Kyrie (ordinárium)	482		62
Uram, Jézus, légy velünk	200	150	69
Üdvössége lett e háznak	136	267	111
Üdvözlégy Felség	179	133	74
Üdvözlégy kegyes szent László király	272		105
Üdvözlégy Mária, kegyelemmel			80
Üdvözlégy Mária, tengernek	238	196	80
Üdvözlégy nagy Király	139	135/b	103
Üdvözlégy Oltáriszentség	171	136	72
Üdvözlégy, édes Jézusunk	182	132-113	70
Üdvözlégy, Krisztusnak	162	134	70
Üdvözlégy, ó drágalátos	173	135	73
Vigasságos, hangos nagy örömünk támadt	30	36	87
Világmegváltó Krisztusunk	24		89
Virágszombatnak estéjén			96
Zálogát adtad, ó Jézus	168	142	73
Zeng a harang	146	232	65
Zengj szívem dalt	239	171	76
Zengje a szívünk	307		107

III. szólam – tartalom:

Az Úr imája	120
A szentmise állandó részei (ordinárium).....	120
A szentmise kezdőénekei felajánlási versszakkal évközi időre.....	123
Énekek az Atyáról, és a Fiúról bevonulási, vagy felajánlási énekként is énekelhetők az ének szövegeinek megfelelően	127
Énekek az Eucharisziáról szentáldozás (communio), szentségimádás alkalmával, valamint Úrnapján énekelhetők.....	131
Énekek Szűz Máriáról a szentmise végén és Mária-ünnepek alkalmával énekelhetők	139
<i>A fontosabb Mária-ünnepek énekei</i>	147
A karácsonyi idő énekei <i>Ádvent</i>	151
<i>Karácsony</i>	153
<i>Szilveszter, Újév, Vízkereszt</i>	159

A húsvéti időszak énekei <i>Nagyböjt</i>	161
<i>Húsvét</i>	168
<i>Krisztus mennybemenetele</i>	171
<i>Pünkösd</i>	171
Egyéb ünnepek énekei az Úr évközi ünnepeire, szentek emléknapijaira, a hívek közösségi ünnepeire <i>Szentháromság vasárnapja</i>	173
<i>Jézus Krisztus évközi ünnepei</i>	175
<i>Szentek emléknapijaira</i>	179
<i>Augusztus 20. ünnepi énekei</i>	185
<i>A hívő közösség ünnepi alkalmi</i>	186
<i>Gyász</i>	191
<i>Himnuszok a szentmise végén</i>	193

III. szólam – betűrendes mutató:

Az énekek kezdősora:	Éneklő Egyház sorszám:	Hozsanna sorszám:	Oldalszám:			
.....	Áldjon meg minket örök Atyaisten	361	274 190
A fényes nap	358		190	Áldozattal járul hozzád	149	220 126
A keresztfához megyek	91	63	166	Áldozzunk hív keresztények	228	173 147
A kis Jézus megszületett			155	Áldunk téged, ó angyali kenyér	175	110 134
A Szent Keresztnek dicséretéről	294		183	Áll a gyötrött Istenanya	90	65 167
A Szentkenet által	320		189	Angyaloknak Királynéja	242	287 142
A szép szűz Mária	47	19	158	Angyaloknak nagyságos Asszonya	232	289 140
Adj irgalmat, adj nyugalmat	332	235	191	Ave Maria	21	5 152
Ah, hol vagy magyarok tündöklő csillaga	287	294	186	Az esztendő fordulóján	53	38 159
Áldj meg minket Jézus	360	269	190	Az Ige megtestesült	37	18 157
Áldjad, ember e nagy jódat	165	109	133	Az isteni Gyermecket	59	160
				Az Úristent magasztalom	190	127
				Benned bízok Isten	192	186

Boldogasszony Anyánk	234	284	143
Boldogasszony, édes	229	174	147
Boldogságos Krisztus Anyja	241	288	142
Buzgó szívvel ünnepeljünk	80	57	162
Bűnbánóknak menedéke	65	58	163
Bűnös lelkek tisztulása	66	59	162
Bűnös néped sírva kiált	12	8	153
Christus vincit	367		177
Csendes éj, drága szent éj			154
Csordapásztorok	41-42	20	156
Dicsérvjétek az Urat	197	432	129
Dicsőség a magasságban – Gloria (ordinárium)	422		121
Dicsőség mennyben az Istennek	26	21	153
Dicsőség, szent áldás, tisztesség	112	86	170
E világot Ósatyánk elveszté	11		152
Ébredj, ember, mély álmodból	7	9	152
Édes Jézus	184	144	138
Édes Urunk, nézz ránk	333	236	191
Égből szállott szent kenyér	169	114	135
Egek ékessége	300	285	150
Egybegyűltünk, ó nagy Isten	150	221	126
Élők, holtak szent Istene	336	238	191
Előtted Jézusom, leborulok	207	143	130
Ez nagy szentség valóban	170	112	134
Fel nagy öröme	45		157
Felvitetett magas mennyországba	283	167	149
Fényességes ez a mai nap	60	44	161
Fényességes mennybéli nagy Isten	191		128
Föltámadt Krisztus e napon	100	87	168
Fölttekintünk a szegénység ködfelhőin át	269	216	181
Futva jöttem elibéd	144	222	125
Galileai férfiak	120	94	171
Gyászba borult Isten csillagvára	95	67/B	166
Győzelemről énekeljen – Eucharisztikus himn	187	280/B	138

Győzhetetlen én Kőszálom	210	145	129
Ha az Úr nem őrzi házad	322		188
Hamvazkodjál hívó lélek	64	51	161
Harmatozzatok, égi magasok	3	2	151
Hazádnak rendületlenül – Szózat			194
Hogy dicsérhessünk	270		182
Hogyha hozzád járulunk	81	60	163
Hol szent Péter sírba téve – Pápai himnusz	364	275	193
Hozzád sóhajt	147	223	123
Igaz hitnek plántálója	286	297	185
Imádlak, nagy Istenség	164	116	132
In dulci júbilo - Az angyal énekel	31-32	16	154
Isten Báránya – Agnus Dei (ordinárium)	487		122
Isten hozta hív nyájához	325	258	188
Isten, áldd meg a magyart – Magyar himnusz	365	306	193
Isten, hazánkért	258	293	185
Istengyermek, kit irgalmad	39	23	157
Itt jelen vagyok	163		131
Jaj énnékem, jaj szomorú fejemnek	74		164
János áll a part felett	61	45	161
Jézus Krisztus, az Atya igéje	68		187
Jézus szíve, legtisztább szív	133	155	176
Jézus, megváltó Istenünk	102		169
Jézus, világ Megváltója	84	70	165
Jézusomnak szívén	132	154	175
Jó ügyet védteél	302		181
Jöjj el Lélek	129		187
Jöjj, Szentlélek Istenünk	125	97	173
Jöjj, Szentlélek Úristen	126	259	172
Kegyes szemmel nézz ránk	143	227	124
Kegyességgel hívsz, ó Jézus	151	226	124
Keresztények, sírjatok	82	71	166
Két oszlopa igazságnak	274	211	180
Kezdődik az ének	142	229	123

Ki ragyogni látod élted csillagát	346	241	192
Kihez az Úr elküldé szent angyalát	311		183
Királyi zászló jár elől	79	82	165
Könyörülj, Istenem, én bűnös lelkemen	71	53	189
Krisztus feltámadá	98		168
Krisztus feltámadott	107	88	169
Krisztus Jézus nagyanyjának	280	214	182
Krisztus Jézus született	34		155
Krisztus teste és szent vére	166	118	134
Krisztus Urunknak áldott születésén	35		155
Krisztus virágunk	111	89	170
Krisztus, te fénye	259		178
Leborulva áldlak	161	119	133
Lelkem tiszta lánggal ég	248	183	145
Magasztalja lelkem	251		142
Magyar hazánk, te jó anya	285		185
Magyarok fénye	290	296	186
Mária kis hajlékában	266	165	149
Mária, Mária	249	184/B	141
Máriát dicsérje lelkünk	315	161	148
Máriát dicsérni	243	292	145
Megadja most Isten	319		187
Megszületett már a mennyei Király	48		159
Megváltó Királyunk	89	77	164
Ments meg engem, Uram	340	243	192
Mennyegzős köntösbe	181	120	137
Mennybe ment Krisztus e napon	118		171
Mennyből az angyal	43	25	156
Mennynek Királyné Asszonya	224	205	141
Mennyországnak Királynéja	222	203	141
Mi Atyánk – Az Úr imája – Pater Noster	456		120
Midőn a Szűz magzatát	46	26	158
Míntha köztünk Jézus járna		50	161
Most az Úr Krisztusnak	176	122	136

Most lett a kenyér	177	123	136
Nagy öröm van ma az égben	304	210	184
Nagy örömmel, énekléssel	291	169	149
Ne hagyj elesnem, felséges Isten	72		164
Ne szállj perbe énvelem	70		163
Nyújtsd ki mennyből	235	189	144
Ó add, Jézusom	134	153	176
Ó áldott, szent Istenem	180	126	137
Ó dicsőséges Asszonyság	219	191	143
Ó dicsőséges, ó ékességes	233	192	140
Ó fényességes szép Hajnal	16	11	152
Ó ifjak, lányok, gyermekek	109		170
Ó Jézus, emlékezni rád	189	152	129
Ó Jézus, Jézus	85	74	167
Ó jöjj, ó jöjj el Emmánuel	15		153
Ó jöjj, ó jöjj, Üdvözítő	6		151
Ó ki ez oltáron kenyér színe alatt		106	175
Ó Mária, drága név	292	172	150
Ó Sion, templomod	674	164	148
Ó szentséges, ó kegyelmes	183	127	139
Ó szép Jézus, ez újesztendőben	55	41	160
Ó Teremtőnk, hallgass minket	69		187
Ó, édes Jézus, ég és föld dicsőséges Királya	141	159	178
Ó, gyönyörű szép titokzatos éj	40	29	158
Oltalmad alá futunk	220		139
Örök Mindenható	282		183
Örülj, vigadj tisztaságban	284	168	149
Örvendetes napunk támadt	106	90	169
Örvendezzünk, jertek	148	257	123
Örvendjetek angyalok	101	85	168
Pange lingua	155	318	131
Pannóniában nőtt	261	304	179
Pásztorok, pásztorok	44	32	156
Serkenj lelkem mély álmodból	22		151

Szállj szívünkbe, nagy Isten	127	98	171
Szent Benedekhez	277		181
Szent Erzsébet asszony életéről	310	303	179
Szent Gellért püspök	296	300	181
Szent Imre herceg	306	299	179
Szent Magdolna elmene	116	92	170
Szent Miklós püspök	312		183
Szent vagy, szent vagy – Sanctus (ordinárium)	448		122
Szent vagy, Uram	172	129	131
Szentháromságnak életem, halálom	131	105	173
Szentlélek Isten, szállj reánk	124	102	172
Szép kelet, szép nap	56	39	160
Szeretettel jönnek hozzád	152	230	127
Szeretlek, szép Jézus	201	157	128
Szikhahitú László	273	302	180
Szívem, Uram ne fuvalkodott fel	203		128
Szívünk, lelkünk most kitarjuk	696	78	162
Szívünk, lelkünk összeszedjük	230	177	147
Születésén Istennek	28		156
Szűz Mária e világra nekünk	54	35	160
Te vagy földi éltünk	236	195	144
Téged vár a népek lelki sötétsége	327	4	184
Téged, Isten dicsérünk – Te Deum	369	276/A	174
Tekints reánk, Mindenható	330		187

Teremtő lélek, jöjj közénk!	123		172
Úr Jézus, legszebb életű	140		178
Úr Krisztus feltámadott	103		169
Uralkodsz, ó Uram	193		128
Uram hiszlek és reméllek	217	263	189
Uram, irgalmazz – Kyrie (ordinárium)	482		120
Uram, Jézus, légy velünk	200	150	130
Üdvössége lett e háznak	136	267	188
Üdvözlégy Felség	179	133	137
Üdvözlégy kegyes szent László király	272		180
Üdvözlégy Mária, kegyelemmel			146
Üdvözlégy Mária, tengernek	238	196	146
Üdvözlégy nagy Király	139	135/b	177
Üdvözlégy Oltáriszentség	171	136	135
Üdvözlégy, édes Jézusunk	182	132-113	132
Üdvözlégy, Krisztusnak	162	134	132
Üdvözlégy, ó drágalátos	173	135	136
Vigasságos, hangos nagy örömünk támadt	30	36	155
Világmegváltó Krisztusunk	24		159
Virágszombatnak estéjén			167
Zálogát adtad, ó Jézus	168	142	135
Zeng a harang	146	232	125
Zengj szívem dalt	239	171	140
Zengje a szívünk	307		182

IV. szöveg – tartalom:

Az Úr imája	199	A húsvéti időszak énekei	
A szentmise állandó részei (ordinárium).....	199	<i>Nagyböjt</i>	227
A szentmise kezdőénekei felajánlási versszakkal évközi időre.....	201	<i>Húsvét</i>	232
Énekek az Atyáról, és a Fiúról		<i>Krisztus mennybemenetele</i>	234
bevonulási, vagy felajánlási énekként is énekelhetők az ének szövegeinek megfelelően	203	<i>Pünkösöd</i>	235
Énekek az Eucharisziáról		Egyéb ünnepek énekei	
szentáldozás (communio), szentségimádás alkalmával, valamint Úrnapján énekelhetők.....	206	az Úr évközi ünnepeire, szentek emléknapjaira, a hívek közösségi ünnepeire	
Énekek Szűz Máriáról		<i>Szentháromság vasárnapja</i>	236
a szentmise végén és Mária-ünnepek alkalmával énekelhetők	212	<i>Jézus Krisztus évközi ünnepei</i>	238
<i>A fontosabb Mária-ünnepek énekei</i>	217	<i>Szentek emléknapjaira</i>	240
A karácsonyi idő énekei		<i>Augusztus 20. ünnepi énekei</i>	245
<i>Ádvent</i>	219	<i>A hívő közösség ünnepi alkalmai</i>	246
<i>Karácsony</i>	221	<i>Gyász</i>	249
<i>Szilveszter, Újév, Vízkereszt</i>	226	<i>Himnuszok a szentmise végén</i>	251

IV. szöveg – betűrendes mutató:

Az énekek kezdősora:	Éneklő Egyház sorszám:	Hozsanna sorszám:	Oldalszám:			
A fényes nap	358		249	Áldjad, ember e nagy jódat	165	109 208
A keresztfához megyek	91	63	231	Áldjon meg minket örök Atyaisten	361	274 249
A kis Jézus megszületett			222	Áldozattal járul hozzád	149	220 202
A Szent Keresztnek dicséretéről	294		244	Áldozzunk hív keresztények	228	173 217
A Szentkenet által	320		248	Áldunk téged, ó angyali kenyér	175	110 208
A szép szűz Mária	47	19	225	Áll a gyötrött Istenanya	90	65 232
Adj irgalmat, adj nyugalmat	332	235	249	Angyaloknak Királynéja	242	287 214
Ah, hol vagy magyarok tündöklő csillaga	287	294	246	Angyaloknak nagyságos Asszonya	232	289 212
Áldj meg minket Jézus	360	269	248	Ave Maria	21	5 220
				Az esztendő fordulóján	53	38 226
				Az Ige megtestesült	37	18 224
				Az isteni Gyermekek	59	227

Az Úristent magasztalom	190		203
Benned bízok Isten	192		246
Boldogasszony Anyánk	234	284	215
Boldogasszony, édes	229	174	217
Boldogságos Krisztus Anyja	241	288	214
Buzgó szívvel ünnepeljünk	80	57	228
Bűnbánóknak menedéke	65	58	229
Bűnös lelkek tisztulásra	66	59	228
Bűnös néped sírva kiált	12	8	221
Christus vincit	367		239
Csendes éj, drága szent éj			222
Csordapásztorok	41-42	20	223
Dicsérjétek az Urat	197	432	205
Dicsőség a magasságban – Gloria (ordinárium)	422		200
Dicsőség mennyben az Istennek	26	21	221
Dicsőség, szent áldás, tisztesség	112	86	234
E világot Ósatyánk elveszté	11		220
Ébredj, ember, mély álmodból	7	9	220
Édes Jézus	184	144	211
Édes Urunk, nézz ránk	333	236	249
Égből szállott szent kenyér	169	114	209
Egek ékessége	300	285	219
Egybegyűltünk, ó nagy Isten	150	221	203
Élők, holtak szent Istene	336	238	250
Előtted Jézusom, leborulok	207	143	206
Ez nagy szentség valóban	170	112	208
Fel nagy örömré	45		224
Felvitetett magas mennyországba	283	167	218
Fényességes ez a mai nap	60	44	227
Fényességes mennybéli nagy Isten	191		204
Föltámadt Krisztus e napon	100	87	233
Föltekintünk a szegénység ködfelhőin át	269	216	242
Futva jöttem elibéd	144	222	202
Galileai férfiak	120	94	235

Gyászba borult Isten csillagvára	95	67/B	231
Győzelemről énekeljen – Eucharisztikus himn	187	280/B	211
Győzhetetlen én Kőszálom	210	145	204
Ha az Úr nem őrzi házad	322		247
Hamvazkodjál hívó lélek	64	51	227
Harmatozások, égi magasok	3	2	220
Hazádnak rendületlenül – Szózat			251
Hogy dicsérhessünk	270		243
Hogyha hozzád járulunk	81	60	229
Hol szent Péter sírba téve – Pápai himnusz	364	275	251
Hozzád sóhaj	147	223	201
Igaz hitnek plántálója	286	297	245
Imádlak, nagy Istenség	164	116	207
In dulci júbilo - Az angyal énekel	31-32	16	222
Isten Báránya – Agnus Dei (ordinárium)	487		200
Isten hozta hív nyájához	325	258	247
Isten, áldd meg a magyart – Magyar himnusz	365	306	251
Isten, hazánkért	258	293	245
Istengyermek, kit irgalmad	39	23	224
Itt jelen vagyom	163		206
Jaj énnékem, jaj szomorú fejemnek	74		230
János áll a part felett	61	45	227
Jézus Krisztus, az Atya igéje	68		247
Jézus szíve, legtisztább szív	133	155	238
Jézus, megváltó Istenünk	102		233
Jézus, világ Megváltója	84	70	230
Jézusomnak szívén	132	154	238
Jó ügyet védtél	302		242
Jöjj el Lélek	129		247
Jöjj, Szentlélek Istenünk	125	97	235
Jöjj, Szentlélek Úristen	126	259	235
Kegyes szemmel nézz ránk	143	227	201
Kegyességgel hívsz, ó Jézus	151	226	202
Keresztények, sírjátok	82	71	231

Két oszlopa igazságnak	274	211	241
Kezdődik az ének	142	229	201
Ki ragyogni látod élted csillagát	346	241	250
Kihez az Úr elküldé szent angyalát	311		243
Királyi zászló jár elől	79	82	230
Könyörülj, Istenem, én bűnös lelkemen	71	53	248
Krisztus feltámadta	98		232
Krisztus feltámadott	107	88	233
Krisztus Jézus nagyanyjának	280	214	243
Krisztus Jézus született	34		222
Krisztus teste és szent vére	166	118	208
Krisztus Urunknak áldott születésén	35		223
Krisztus virágunk	111	89	234
Krisztus, te fénye	259		240
Leborulva áldlak	161	119	207
Lelkem tiszta lánggal ég	248	183	215
Magasztalja lelkem	251		214
Magyar hazánk, te jó anya	285		245
Magyarok fénye	290	296	245
Mária kis hajlékában	266	165	218
Mária, Mária	249	184/B	213
Máriát dicsérje lelkünk	315	161	217
Máriát dicsérni	243	292	216
Megadja most Isten	319		246
Megszületett már a mennyei Király	48		226
Megváltó Királyunk	89	77	230
Ments meg engem, Uram	340	243	250
Mennyegzős köntösbe	181	120	211
Mennybe ment Krisztus e napon	118		234
Mennyből az angyal	43	25	223
Mennynek Királyné Asszonya	224	205	213
Mennyországnak Királynéja	222	203	213
Mi Atyánk – Az Úr imája – Pater Noster	456		199
Midőn a Szűz magzatát	46	26	225

Mintha köztünk Jézus járna		50	227
Most az Úr Krisztusnak	176	122	210
Most lett a kenyér	177	123	210
Nagy öröm van ma az égben	304	210	244
Nagy örömmel, énekléssel	291	169	218
Ne hagyj elesnem, felséges Isten	72		229
Ne szállj perbe énvelem	70		229
Nyújtsd ki mennyből	235	189	215
Ó add, Jézusom	134	153	239
Ó áldott, szent Istenem	180	126	210
Ó dicsőséges Asszonyosság	219	191	214
Ó dicsőséges, ó ékességes	233	192	212
Ó fényességes szép Hajnal	16	11	221
Ó ifjak, lányok, gyermekek	109		234
Ó Jézus, emlékezni rád	189	152	205
Ó Jézus, Jézus	85	74	231
Ó jöjj, ó jöjj el Emmánuel	15		221
Ó jöjj, ó jöjj, Üdvözítő	6		219
Ó ki ez oltáron kenyér színe alatt		106	238
Ó Mária, drága név	292	172	219
Ó Sion, templomod	674	164	218
Ó szentséges, ó kegyelmes	183	127	212
Ó szép Jézus, ez újesztendőben	55	41	226
Ó Teremtőnk, hallgass minket	69		246
Ó, édes Jézus, ég és föld dicsőséges Királya	141	159	240
Ó, gyönyörű szép titokzatos éj	40	29	225
Oltalmad alá futunk	220		212
Örök Mindenható	282		244
Örülj, vigadj tisztaságban	284	168	218
Örvendetes napunk támadt	106	90	233
Örvendezzünk, jertek	148	257	201
Örvendjete angyalok	101	85	232
Pange lingua	155	318	206
Pannóniában nőtt	261	304	240

Pásztorok, pásztorok	44	32	224
Serkenj lelkem mély álmodból	22		220
Szállj szívünkbe, nagy Isten	127	98	235
Szent Benedekhez	277		242
Szent Erzsébet asszony életéről	310	303	241
Szent Gellért püspök	296	300	242
Szent Imre herceg	306	299	241
Szent Magdolna elmene	116	92	234
Szent Miklós püspök	312		244
Szent vagy, szent vagy – Sanctus (ordinárium)	448		200
Szent vagy, Uram	172	129	206
Szentháromságnak életem, halálom	131	105	236
Szentlélek Isten, szállj reánk	124	102	235
Szép kelet, szép nap	56	39	226
Szeretettel jönnek hozzád	152	230	203
Szeretlek, szép Jézus	201	157	204
Szikhahitű László	273	302	242
Szívem, Uram ne fuvalkodott fel	203		204
Szívünk, lelkünk most kitárjuk	696	78	228
Szívünk, lelkünk összeszedjük	230	177	217
Születésén Istennek	28		223
Szűz Mária e világra nekünk	54	35	226
Te vagy földi éltünk	236	195	215
Téged vár a népek lelki sötétsége	327	4	244
Téged, Isten dicsérünk – Te Deum	369	276/A	237
Tekints reánk, Mindenható	330		246
Teremtő lélek, jöjj közénk!	123		235
Úr Jézus, legszebb életút	140		240
Úr Krisztus feltámadott	103		233
Uralkodsz, ó Uram	193		204
Uram hiszek és remélek	217	263	248
Uram, irgalmazz – Kyrie (ordinárium)	482		199
Uram, Jézus, légy velünk	200	150	205
Üdvössége lett e háznak	136	267	247

Üdvözlégy Felség	179	133	210
Üdvözlégy kegyes szent László király	272		241
Üdvözlégy Mária, kegyelemmel			216
Üdvözlégy Mária, tengernek	238	196	216
Üdvözlégy nagy Király	139	135/b	239
Üdvözlégy Oltáriszentség	171	136	209
Üdvözlégy, édes Jézusunk	182	132-113	207
Üdvözlégy, Krisztusnak	162	134	207
Üdvözlégy, ó drágalátos	173	135	209
Vigasságos, hangos nagy örömünk támadt	30	36	223
Világmegváltó Krisztusunk	24		225
Virágszombatnak estéjén			232
Zálogát adtad, ó Jézus	168	142	209
Zeng a harang	146	232	202
Zengj szívem dalt	239	171	213
Zengje a szívünk	307		243

Köszönet Dr. Áment Lukács egyházzenesz, bencés szerzetes atyának, valamint Luty Johanna és Rólik Imre kántoroknak a gyűjtemény létrejöttéhez nyújtott önzetlen és áldozatos segítségükért.

A klasszikus összhangzattan és hangszerelés alapjai

A klasszikus hangszerelés a klasszikus összhangzattan négyszólamú szerkesztésmódján alapul. Ez a módszer a barokk zenében vált általánossá, a klasszikus korban pedig elérte legletisztultabb változatát. A középkori és a reneszánsz zenében bőven találunk hat, hét, sőt kilencszólamú kompozíciókat is, ezek azonban egy más jellegű elméleti rendszer alapján íródtak, itt még nem volt önálló szerepe a hangszeres kíséretnek, tehát hangszerelésről sem beszélhetünk. Amikor az orgona, később a csembaló és a zongora elérte azt a formát, hogy egy hangszerjátékos két kézzel komplex zenét tudott megszólaltatni rajtuk, a zeneszerzés technikája is megváltozott.

Az egyéb hangszerek fokozatos tökéletesedésével pedig egyre fontosabb szerepet kapott a zenekar. A tizenkilencedik században már óriási zenekarokat találunk, de a klasszikus kor *kopulázási* technikán alapuló hangszerelési gyakorlata a huszadik század közepéig változatlan maradt. A hangszerelés gyakorlatában a nagyzenekari jazz hozott lényegi változást, azonban a klasszikus hangszerelés alapjai máig érvényesek, tehát érdemes megtanulnunk és használnunk.

Először át kell tekintenünk a klasszikus összhangzattan alapjait. Mivel billentyűs hangszereken tíz ujjal kényelmesen négy önálló szólamot lehet megszólaltatni, a klasszikus összhangzattan a legtöbbször négy szólamot használ. A tizenhatodik századig a szerzők a hangközök egymáshoz való viszonyát vizsgálták és ezt tekintették a korabeli kompozíciós elvek vezérfonalának. Nagy változást hozott a zenében az *akkordok* definiálása.

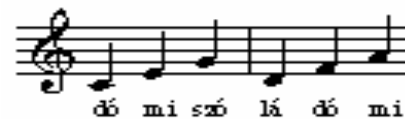
Három, vagy annál több különböző hang együtthangzását *akkordnak* nevezzük.

Elvileg három szomszédos hang is lehetne akkord, de ez általában nem ad jó hangzást, ezért a szekund építkezésű akkordok rendszere gyakorlatilag nem használatos.

Leggyakoribbak a tercépítkezésű akkordok.

Ezen belül ismerünk

Dúr: **Moll:**

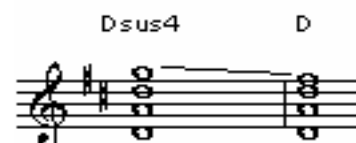


Szűkített: **Bővített:**



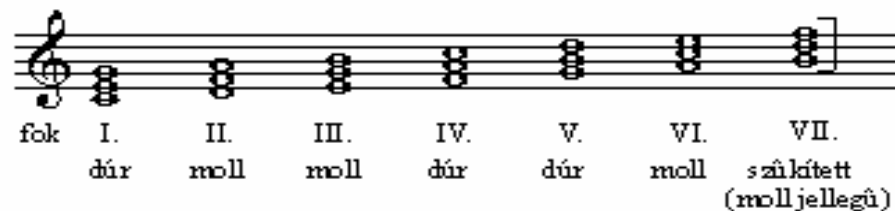
hármashangzatokat.

Az akkordokat mindig az *alaphangjukról* nevezzük el. Leggyakrabban a dúr (dó-mi-szó: tehát a terce nagy) és moll (lá-dó-mi: tehát a terce kicsi) hármashangzatokat használjuk. Léteznek még kvárt felépítésű akkordok is, ez számunkra csak az úgynevezett „négyhármas” késleltetés szempontjából fontos. Ezt a gitárkíséret során is sokszor használjuk, az akkordjelzések rendszerében így jelöljük:



Tercépítkezésű akkordoknál a legfontosabb az alaphanghoz viszonyított első terc. Ha ez nagy terc, *dúrákkordról*, ha kisterc, *mollról* beszélünk.

A dúrskála fokaira épülő akkordok:



A I, II., III., IV., V., VI. fokon tiszta kvinteket találunk, a hetedik fokú hármashangzat alaphanghoz viszonyítva nem tiszta, hanem szűkített a kvintje.

Ha megvizsgáljuk a rendszert, három dúrakkordot találunk, I. IV. és V. fokon. Ezeket nevezzük *fő funkcióknak*. A skála alaphangjára I. fokon épülő akkordot *tonikának* nevezzük. A tonika a hangnem alaphármasa. Legtöbbször innen indul és – ha tökéletes befejezést akarunk – minden esetben ezzel az akkorddal végződik a darab.

Az V. fokon a *domináns* található. A domináns az izgalom helye, amit általában oldani szoktunk. A klasszikus harmonizálású zenékben a domináns hármashangzat legtöbbször kiegészül egy negyedik – kis szeptim – hanggal, így négyes hangzattá válik. Így nagyobb a kontraszt és tökéletesebb az oldódás a tonikára.

A IV. fokon a *szubdomináns* van. A szubdomináns megerősít bennünket a tonika és domináns érzetében (tisztázza a hangnemet), illetve plagális zárlatnál a dominánssal szinte egyenrangú izgató hatással lép fel.

A köztes mollharmóniákat *mellékfunkcióknak* nevezzük.

Mindegyik mellékfunkciónak van funkcionális (T-D vagy SD) jellege.

- VI. - tonika, vagy szubdomináns (párhuzamos moll alapharmóniája)
- II. - egyértelmű szubdomináns (párhuzamos moll szubdominánsa)
- VII. - egyértelmű domináns (alaphang nélküli domináns szeptim)
- III. - környezetétől függően lehet tonikai, vagy – nem túl izgalmas domináns jellege. Dúrosítva a párhuzamos moll dominánsa.

Az akkordok a zenében egymás után következnek, ez a *harmóniamenet*.

Az akkord fordítása mindig azt jelöli, hogy milyen hang van a *basszusban*. A szigorú négyszólamú szerkesztésnél a *dallam* (cantus firmus) mindig a legfelső szólamban, a *szopránban* található. Ez a szerkesztési elv mindig négyszólamú és többnyire a vokális hangzásból indul ki, ezért a mintapéldák is ennek megfelelő alakban jelennek meg. Minden szerkesztés alapja a szűk fekvés, ez a szemléletesebb, a gyakoribb és zongorán könnyen megszólaltatható.

A klasszikus zenében az akkordok *fordításokban* is megjelenhetnek.

C-dúr akkord:

alap szest kvártszest

A harmónia *helyzetét* a szoprán határozza meg.

Mielőtt megismerkednénk a harmonizálás alapjaival, tekintsük át azokat a törvényeket, amiket a jó hangzás érdekében nem hagyhatunk figyelmen kívül.

1. A legkisebb lépés elve

A zenében általánosan érvényes, csak különleges esetekben térjünk el tőle, extra hatás elérése érdekében. Ha van két szomszédos akkordnak közös hangja, ezeket legtöbbször átkötjük, megtartjuk.

2. Ellenmozgás elve

Ez is általánosan érvényes elv. Jót tesz a zene egyensúlyának, ha van legalább egy, a főszólammal ellentétesen mozgó szólamunk.

3. Kvint és oktáv párhuzam elkerülése

A szigorú négyszólamú szerkesztésben általánosan érvényes. Azért nem hagyhatjuk figyelmen kívül az énekkari, illetve a szigorú négyszólamú zenekari felrakásoknál, mert a kvint és az oktáv annyira közel van a felhangrendszerben a vele párhuzamosan mozgó hanghoz, hogy egy-egy ilyen párhuzam azt az érzést kelti, mintha kimaradt volna egy szólam. Ebben a közegben csak az úgynevezett Mozart-kvint lehet kivétel, ez a klasszikus összhangzattanban megengedett:

Dúr autentikus (I-IV-V-I) zárlat oktáv helyzetben:

közös hang (ha lehet, tartsuk meg)

vezetőhang

ellenmozgás

kvinthiány!

I. T IV. SD V.⁷ D I. T

Vezetőhangnak nevezzük a dominánsseptim tercét és septimjét, mert tökéletes oldást csak akkor kapunk, ha a dominánsseptim tercét a tonika alaphangjára, septimjét a tonika tercére vezetjük.

Mintapéldák terc és kvinthelyzetben

I.³ V.⁷ I.⁵ V.⁷

Autentikus zárlat mollban:

mesterséges vezetőhang

I. IV. V.⁷ I. ? #

Ha nem tudjuk elkerülni a kvint, vagy oktávpárhuzamot, akkor ki kell hagynunk a dominánsseptim kvintjét. (Megtehetjük, hiszen felhangként úgyis szól, főleg alaphang kettőzés esetén.)

Ebben az esetben *hiányos akkordról* beszélünk, melynek oldása *mindig teljes* hármashangzatra történik. Ha a dominánsseptim-akkordunk teljes, akkor viszont legtöbbször az utána következő tonikai oldás lesz kvinthiányos.

A plagális zárlat: (I-V-IV-I)

Itt a legkisebb lépés elvénél fontosabbá válik az ellenmozgás, nem utolsósorban az V-IV lépés kvint- és oktávpárhuzamának elkerülése végett is.

Mintapéldák oktáv, terc, és kvinthelyzetben:

nem septim!

I. V. IV. I.

A plagális mintapéldák mollban hasonlóképpen néznek ki, a döntő különbség annyi, hogy ötödik fokon itt is dúr akkordot használunk, tehát a mesterséges vezetőhangot – az autentikus kadenciákhoz hasonlóan – mindig alkalmazni kell.

Második és hatodik fok alkalmazása alap "fordításban":

váltó domináns

készletett septim

I. II. V.⁷ IV. VI. II.[#] V.⁷ I.

A harmadik fok

I. III. VI. I. III. IV. II. V.⁷ I.

Négy szólamban a hármashangzat valamelyik hangját meg kell kettőznünk. Általában *mindig az alaphangot* kettőzzük. Terc és kvint kettőzést akkor alkalmazunk, ha máshogy nem tudjuk kikerülni a kvint vagy oktávpárhuzamot.

Főhármasok leggyakoribb fordításai:

I. V.⁴ I.⁶ IV. I.⁴ V.⁷ I.

Ha a terc van a basszusban, akkor a felső három szólamban a terc általában nem jelenik meg még egyszer. Ilyenkor felül a kvintet vagy az alaphangot kell kettőzni. Ez a szabály különlegesen indokolt, kivételes esetekben néha figyelmen kívül hagyható.

A hetedik fokú hármás (Egyben példa a már említett „négyhármas” késleltetés klasszikus megjelenésére.)

I. VII.⁶ I.⁶ IV. I.⁴ V.⁷ I.⁴⁻³

késleltett domináns késleltett tonikai befejezés

A hetedik fok általában szextfordításban használatos és a tercét (basszus hangját) kettőzzük.

Példa a VII. fok kvintjének kettőzésére:

I. VI.⁴ II. VII.⁶ I.

Négyeshangzat (dominánsseptim) fordításai:

alaphelyzet kvintszext terckvart szekund

Példák a négyeshangzat-fordítások gyakorlati alkalmazására:

I. V_3^6 I. VII.⁶ I.⁶ IV. V_3^4 I.

II.⁶ V_3^6 I. IV.⁶ I.⁴ V.⁷ szigorú klasszikus zárlat Bach-i zárlat

Mollmenet fordításokkal és mesterséges domináns vezetőhanggal:

I. I.⁶ IV. V^{#7} $V_3^6\#$ I.

II.⁶ I. I.⁴ V^{#7} I.

A példatár természetesen nem teljes, hiszen például modulációval, alterációval, szekvenciákkal és a nápolyi szexttel, nem foglalkoztunk, de így is betekintést nyújt a négyszólamú szerkesztés alapvető módozataiba.

A mintapéldákban szereplő négy szólam zongorán a kottában leírt hangmagasságban szólal meg. Orgonán azonban csak akkor kapjuk pontosan ezt a hangzást, ha *csak* a 8 lábás regiszterek vannak bekapcsolva. A 4 lábás regiszterek egy oktávval, a 2 lábás regiszterek két oktávval magasabban szólnak a leírt hangmagasságoknál. A 16 lábás regiszter pedig, ami főleg a pedál regisztersorában jellemző, az oktávval mélyebb hangtartományban szól az eredeti, írott anyagunknál. Ezek a variációk ízlés szerint, a regiszterek kombinációival beállíthatóak, ezt a technikát *oktávkopulának* nevezzük. A zenekari hangzás alapját is az oktávkopulák képezik. A zenekari szólamok minél fényesebb, minél szélesebb hatású hangzásának elérése céljából célszerű az orgonaletét akkordsorát a lehető legtágabb fekvésbe áttenni. Ezt úgy kaphatjuk meg, ha az első és a harmadik szólamot egy oktávval feljebb tesszük, a második és a negyedik szólam pedig a helyén marad. Ekkor az alábbi eredményt érjük el.

A kötetben található zenekari szólamok is ezzel a módszerrel készültek, tehát az orgona felső szólamát az *Első szólam* játssza egy oktávval magasabban. A *Második szólam* az orgona harmadik szólama (mindig felülről számítva), amely szintén egy oktávval feljebb szól. A *Harmadik szólam* egyenlő az orgona második szólamával, ami a negyedik, basszus szólammal együtt az eredeti helyén maradt.

Természetesen ez így egy mechanikus, de általánosan használható módszer, ami nagyobb művek hangszerelésénél azért sok egyéb technikai elemmel is kiegészül. De még az itt alkalmazott legegyszerűbb hangszerelési metódus is sok hangszín-variációt rejthet magában, hiszen ez a hangszerelési alapelv alkalmas az eredeti négy szólamot bármilyen összeállítású zenekaron megszólaltatni. A klasszikus összhangzattan elsajátítását követően

„mindössze” a hangszerek hangterjedelmét és alapvető játékmódbeli sajátosságait kell megismernünk. A hangszínek alapvető lehetőségeit a szólamkotta anyaga magában rejti, de *a hangszínek végső finomításában az előadó apparátus vezetőjének, a karmesternek lesz döntő szerepe*. Mindig ő határozza meg, hogy a rendelkezésre álló hangszeres együttesből mikor ki játsszon, illetve mikor indokolt a *tutti* hangzás.

Az *Első szólam* lehet első hegedű és fuvola. A *Második szólam* lehet második hegedű és második fuvola, de játszhatja oboa is. A *Harmadik szólam* lehet harmadik hegedű, vagy brácsa. Mivel a brácsások tudnak violinkulcsban olvasni, ezért a brácsakulcsot nem használtam. Ha olyan hang fordul elő, ami csak a brácsán van meg, a harmadik hegedűn nincs, akkor a szólamban lévő kis kottát kell harmadik hegedűn játszani. Ezt a szólamot játszhatja még klarinét is. A klarinét legáltalánosabban „B” transzponáló hangszer, ezért külön – transzponált – szólamot kellett készítenem számára, amely valamivel kisebb kottasorban, a harmadik hegedű szólama alatt található. A *Negyedik szólam* a basszus. Ezt játssza az orgonapedál, de ez lehet a gordonka, a fagott, a bőgő, sőt a basszusgitár szólama is. A gordonka és a fagott a kottában leírt hangmagasságban, míg a bőgő és a basszusgitár ennél egy oktávval lejjebb, az orgonapedál „16” lábas tartományában szól. E basszushangszerek hangterjedelme általában csak kontra „E” hangig tart, ezért ennél mélyebb hang esetén a szólamban kis kottával jelölt hangot kell játszani. A fenti hangszerek bármilyen variációja elképzelhető, és jó hangzást adhat, sőt adott esetben – a leírt szólam hangterjedelmének megfelelő – egyéb hangszer is bekapcsolható a zenekari játékba.

Mielőtt rátérnénk a rézfúvós hangszerekre, meg kell említenem a furulyákat is. A *szoprán furulya oktáv transzpozíciós hangszer*, ezért ha az első szólamot szoprán furulya játssza, akkor azt az énekszólam hangmagasságában, az *Első szólam*nál egy oktávval lejjebb kell játszania. A hangzó szólam így lesz a fuvolán, vagy hegedűn játszandó *Első szólam*mal megegyező hangmagasságú. Az *alt furulya kvint transzpozíciós hangszer*. Hangterjedelme a *Harmadik szólam* eljátszását teszi lehetővé, amit ugyanúgy kell létre hozni, mint a rézfúvósoknál a *Kürt 1* szólamát.

Ha rézfúvós hangszereket is szeretnénk alkalmazni, akkor figyelembe kell venni a hangszerek – klarinéthoz hasonló – transzpozíciós igényeit, illetve azt, hogy a rézfúvósok szűkebb körben szólnak a legjobban, tehát a

szólamokat az orgona eredeti szólamsorrendjében ajánlott játszani velük. A rézfúvósoknak tehát – a szólamkottákban található hangszeres szólamokat alapul véve – speciális kottát kell írni. (Ezt a feladatot szintén elvégezheti az együttes vezetője.)

A leggyakrabban használt rézfúvós hangszer a *trombita*, a *kürt*, a *harsona* (más néven pozan), illetve a *tuba*. Általában a felső szólamot – ami a mi esetünkben az énekdallam – az első trombitával tudjuk játszani, mert a kürt és a harsona hangterjedelme ehhez túl mély. Az imént felsorolt hangszerekből az alábbi variációkat célszerű létre hozni:

Trombita 1, Trombita 2, Harsona 1, Basszus harsona, vagy Tuba.

A szólamkották átírásának módusa:

Trombita 1: Bé-transzpozíciós hangszer, amely az *Első szólamot* játssza. Ennek a leírt *Első szólam* kottájánál egy oktávval lejjebb kell megszólalnia, tehát a kottát kis szeptimmal lejjebb, (azaz nagy szekunddal feljebb és egy oktávval lejjebb) kell átírni. Az átírásnak megfelelően az előjegyzés is megváltozik.

Példa:

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'Eredeti' (Original) and shows a melody in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is labeled 'Trombita 1-re transzponált:' (Transposed for Trombone 1) and shows the same melody transposed down one octave, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

Trombita 2: Szintén Bé-transzpozíciós hangszer, amely a *Harmadik szólamot* játssza. A *Harmadik szólamból* a Klarinét-kotta szintén Bé-transzpozíciós szólam, tehát itt egyszerűen a klarinét szólamát kell a második trombitának játszani.

Példa:

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'Eredeti' (Original) and shows a melody in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is labeled 'Trombita 2-re transzponált:' (Transposed for Trombone 2) and shows the same melody transposed down one octave, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

Előfordulhat, hogy a szólam a második trombitának túl mély, ezért jobb megoldás, ha a *Harmadik szólamot* – az alábbiakban felsorolt lehetőségek figyelembe vételével – inkább kürt, vagy harsona szólaltatja meg.

Harsona 1: A harsona és a tuba *nem transzpozíciós* hangszer! Itt azonban az első harsona a *Második szólamot* játssza, amit az eredeti előjegyzés szerint egy oktávval lejjebb, basszuskulcsba kell átírni.

Példa:

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled "Eredeti:" and contains a melody in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff is labeled "A Harsona 1 írásmódja szerint:" and shows the same melody transposed down one octave into the bass clef.

Basszus harsona, vagy Tuba: A *Negyedik szólamot* játssza, az eredeti hangfekvésben. Ezt a szólamot a tuba tudja egy oktávval lejjebb is játszani, ehhez azonban nem szükséges külön kottát írni, elég megbeszélni a tubással.

Trombita 1, Kürt 1, Harsona 1, Basszus harsona, vagy Tuba.

A Trombita 1, a Harsona 1 és a Basszus harsona–Tuba szólamait az előzőekben tárgyaltuk, itt egyedül a Kürt 1 átírási módszere jelent újdonságot.

Kürt 1: A kürt kvint-transzpozíciós hangszer, ezért a szólamát a hangzó anyaghoz képest öt hanggal, egy *tiszta kvinttel feljebb* kell írni. Ebben az összeállításban a *Harmadik szólam* felső sorát, azaz a Hegedű 3 – Brácsa szólamot kell egy tiszta kvinttel feljebb transzponálni.

Példa:

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled "Eredeti:" and contains a melody in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff is labeled "Kürt 1-re transzponált:" and shows the same melody transposed up a perfect fifth into the treble clef.

Trombita 1, Harsona 1, Kürt 2, Basszus harsona, vagy Tuba.

A Trombita 1, a Harsona 1 és a Basszus harsona–Tuba szólamait az előzőekben tárgyaltuk, itt a Kürt 2 átírási metódusát kell megvizsgálnunk. *Kürt 2*: Természetesen ugyanarról a kvint-transzponáló hangszerről van szó, mint a Kürt 1 esetében. A különbséget az jelenti, hogy itt a *Második szólamot* kell átírni a Kürt 2 számára. Ahhoz, hogy ez Kürt 2 által játszható legyen, először le kell transzponálnunk egy oktávval lejjebb, majd innen kell felfele számolnunk a kürt öt hangos, tiszta kvint transzpozícióját. Ez lényegében azt jelenti, hogy itt a Kürt 2 szólama *négy hanggal*, azaz egy *tiszta kvárttal kerül lejjebb* az eredeti *Második szólamhoz* képest.

Példa:

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled "Eredeti:" and contains a melody in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff is labeled "Kürt 2-re transzponált:" and shows the same melody transposed down one octave and then up a perfect fourth into the treble clef.

Trombita 1, Kürt 1, Kürt 2, Basszus harsona, vagy Tuba.

Itt a szólamkották átírási metódusában semmi újdonságot nem találunk, mindent az előzőekben ismertetett módon kell csinálnunk.

Mindemellett mégis fontos, hogy az orgona, mint összetartó matéria mindig legyen jelen a zenekarban. Ez lényegében a barokk zene *basso continuo* játékmódjának megfelelő előadói gyakorlat. Ha az akkordikus kíséret gitárral is kiegészül, akkor a barokk zenében használatos csembaló-orgona közös continuo játékára emlékeztető hangzást kaphatunk. Partitúrára nincs szükség, hiszen a zenekar szólamai mindig visszakereshetők az orgona által játszott valamelyik szólamban.

Az eddig ismertetett hangszerezési alapelv alól gyűjteményünkben egyetlen kivételt találunk, a *Harmadik szólam*ban, a 174. oldalon. Itt, a *Te Deum* leghangsúlyosabb részén, a trombiták önálló, obligát szólamot játszhatnak, amit a klarinét kotta bé-transzpozíciós sorába, a trombiták által játszandó hangmagasságba írtam.