

# LITURGIKUS ÉNEKTÁR

**hittanárok részére**

Szerkesztette és gitárkíséréssel ellátta:  
Laczó Zoltán Vince

- 2007 -

# ELŐSZÓ

A gitár – különösen a fiatalok körében – rendkívüli evangelizációs erővel rendelkező hangszer, nem véletlen tehát, hogy az 1970-es évektől sorra alakultak hazánkban az ifjúsági énekkarok, melyeknek meghatározó hangszere lett. Ez létrehozott egy sajátos zenekultúrát, melyben – egyelőre – békésen megférnek egymás mellett a meglehetősen változó színvonalú énekek. Gitározni nemcsak templomban lehet, hanem táborokban és hittanórán, közösségi összejöveteleken is. A folyamat „mellékterméke”, hogy számos lelkipásztor és hitoktató is tud bizonyos szinten gitározni.

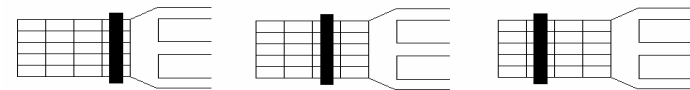
Több fórumon megállapítást nyert, hogy a hitoktatás, a *hittananyag adekvát része a Katolikus Egyház liturgikus énekkincsének tanítása* is. Ez alatt természetesen a gregorián és a több évszázados népénekek értendők. Az énektanítás fontosságát az is indokolja, hogy egyre idősebb és mindinkább fogyatkozik az a nemzedék, akik még 1950 előtt, kántortanítók irányításával tanulták meg egyházi énekeinket. Nem mindegy tehát, hogy az elkövetkező években lesznek-e templomainkban énekelni szerető és tudó, az énekeket ismerő hívek.

A katolikus egyházi iskolákban képzett énektanár segít felkészülni a tanulóknak a liturgia méltó ünneplésére. Plébániákon is van kántor, ám neki más az időbeosztása, mint a hittanárnak és sok esetben nincs is szakmailag felkészülve arra, hogy a fiataloknak énekeket tanítson. Az önkormányzati iskolákban – ahol a hittanárok döntő többsége dolgozik – azonban semmilyen segítség nem áll rendelkezésre a liturgikus énekek megismertetése terén. Ezt jelenleg a hittanárok egy része úgy hidalja át, hogy az általa ismert – angolszász stílusjegyekben bővelkedő – gitáros énekeket tanítja meg a gyerekeknek, illetve diákmisén is ezeket éneklük. Ha ez a tendencia folytatódik, akkor ahhoz fog vezetni, hogy hagyományos énekeink lassan kiszorulnak a templomból, és feledésbe merülnek, ami semmiképpen nem lenne kívánatos.

Ezért határoztam el, hogy – hittanárok részére – összeállítok egy gyűjteményt, melyből meg tudják tanítani legismertebb és legfontosabb énekeinket. Gregoriánnal csak a miseordinárium kötelező tételei, az Úr imája és néhány parafrázis kapcsán foglalkoztam, a többi ének a magyar strófikus népénekkincs darabjait öleli fel, különös tekintettel a magyar népi gyűjtésű énekekre. Elhatározásom valóra váltásában megerősített, hogy vannak olyan énekek, melynek szerzője Tinódi Lantos Sebestyén, tehát valószínű, hogy

számos népénekünk – még az orgona széleskörű elterjedése előtt – eredeti formájában is lantkísérettel szólalt meg.

A harmonizálás szempontjából figyelembe kellett vennem a hangszer speciális lehetőségeit és a gitározó hitoktatók általános tudásszintjét. Sajnos jelenleg nem áll rendelkezésre olyan „hivatalos” orgonakönyv, melynek kíséreteit egy az egyben adoptálni lehetett volna. Általában *Harmat Artúr: Szent vagy Uram* című gyűjteményében található kíséretekből indultam ki, de legtöbb esetben radikálisan egyszerűsítettem kellett. A hangnemek szempontjából is kompromisszumokra kényszerültem, de minden indokolt esetben feltüntettem az eredeti hangnemet, és a „capodaster”, azaz CAPO segítségével az énekek visszahelyezhetők eredeti hangfekvésükbe.



CAPO I.

CAPO II.

CAPO III.

Általában a klasszikus négyszólamú szerkesztés szellemében, az első fekvésben lefogható gitárakkordok lehetőségeit figyelembe véve, a legegyszerűbb módon, de lehetőleg minél színesebben igyekeztem megharmonizálni az énekeket.

Számos plébánián működik ifjúsági kórus, itt lehetséges a gitár, az orgona (esetleg szintetizátor) és egyéb más hangszerek együttes használata a diákmise liturgiájában. Ehhez segítséget nyújt a kötetet kiegészítő *Orgonakönyv*, illetve az ehhez kapcsolódó, *Zenekari szólamkották* gyűjteménye. A közös éneklés szempontjából fontos, hogy a népénekek **mindig egyszólamban** hangozzanak el. A gitárkíséretet ne ritmizáljuk túl, korona esetén elég egy plusz negyedbetű beiktatni a játékba. Az ELŐJÁTÉK jelölését csak akkor kell figyelembe venni, ha orgonával, vagy zenekarral játszunk együtt, a 9-es akkordok legtöbbször az azonos nevű hármashangzattal behelyettesíthetők.

Remélem, hogy az itt szereplő klasszikus szemléletű harmonizálás elsajátítása segítségével lesz gitárosainknak abban is, hogy Egyházunk ősi liturgikus énekkincséhez – és a magyar népzenehez – szorosabb szállal kötődő énekeket komponáljanak az elkövetkező években.

Laczó Zoltán Vince

## ALAPVETŐ ZENEELMÉLETI TUDNIVALÓK

A gitár hangjait violinkulcsban jegyezzük le, de egy oktávval (nyolc hanggal) *feljebb*, mint ahol a valóságban megszólal.



Ez a lejegyzési mód az énekdallamokra nem vonatkozik.

**Hangnemnek** nevezzük azt a „dó”, vagy „lá”-sort, aminek az alaphangja megegyezik a zenedarab záróhangjával. Például a „dé” hangra záródó, „dó” sorral szolmizálható ének



D-dúrban van, „fisz” hangra záródó, „lá”-sorral szolmizálható ének *fisz*-mollban van.



Itt tehát: „Dé”-dúrban „dé” a „dó”, „fisz”-mollban „fisz” a „lá”. Minden dúr hangnemnek van *párhuzamos mollja*, ami három hanggal – egy kis terccel – lejjebb indul, mint a dúr hangnem alaphangja. A dúr hangnemeket nagybetűvel, a mollokat kisbetűvel írjuk. A gyakorlatban a moll sorban előforduló „szó” hangot legtöbbször „szi”-re módosítjuk. Ezt mesterséges *vezetőhangnak*



hívjuk.

A dúr és moll hangnemeken kívül egyéb (modális) hangnemek is léteznek, ezek különösen a gregorián énekekre és zsolnártónusokra jellemzők.

A gitáron nem minden *hangnemben* lehet könnyen játszani. Az általunk használt hangnemek:

**g-moll:**



**F-dúr:**

**d-moll:**



**C-dúr:**

**a-moll:**



**G-dúr:**

**e-moll:**



D-dúr:

h-moll:



A-dúr:

fisz-moll:



E-dúr:

cisz-moll:



Két hang távolságát *hangköz*nek nevezzük. A hangok



távolságokra lehetnek egymástól. (A szekundok, tercek, szextek, szeptimek lehetnek *kicsik*, vagy *nagyok*, a prím, a kvárt, a kvint és az oktáv *tiszta* hangközök. A bővített kvárt, vagy szűkített kvint speciális hangköz, ezt *tritónus*znak nevezzük.)

**Három, vagy annál több különböző hang együtthangzása az akkord.** Elvileg három szomszédos hang is lehetne akkord, de ez általában nem ad jó hangzást, ezért a szekund építkezésű akkordok rendszere gyakorlatilag nem használatos. Leggyakoribbak a tercépítkezésű akkordok. Ezen belül ismerünk

Dúr:

Moll:



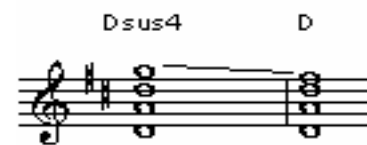
Szűkített:

Bővített:



hármashangzatokat.

Az akkordokat mindig az *alaphangjokról* nevezzük el. Leggyakrabban a dúr (dó-mi-szó: tehát a terce nagy) és moll (lá-dó-mi: tehát a terce kicsi) hármásokat használjuk. Léteznek még kvárt felépítésű akkordok is, ez számunkra most annyiban fontos, hogy a klasszikus zenében ismert „négyhármas” késleltetés a gitárkíséretknél is gyakori. Ezt az akkordjelzések rendszerében így jelöljük:

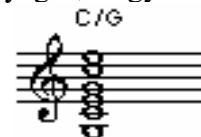


Az akkordjelzések rendszere *lényegileg* különbözik a barokk zene *basso continuo* lejegyzési módjától és nem egységes. Én a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Jazz Tanszakán elfogadott akkordjelzési metódust használom, ezt tekintem mérvadónak.

A klasszikus zenében az akkordok *fordításokban* is megjelenhetnek.



A gitárkíséretben legtöbbször az akkord fogásmódja eleve adott, ezzel együtt a fordítása is. Ha mégis lényeges, hogy milyen hang legyen a basszusban, akkor



azt így jelöljük:

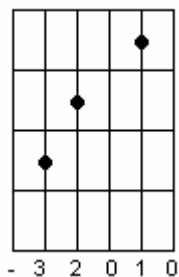
Természetesen a /-jelet követő hangnév nem akkordot, csupán egyetlen hangot (itt alsó „gé”-t) jelöl. Az akkordok írásánál – a hangnemtől eltérően – a moll akkordokat nem kell kisbetűvel írni.

# A leggyakrabban használt gitárakkordok fogástáblázata

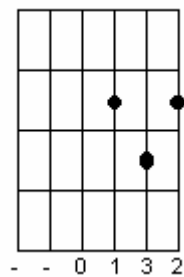
- első fekvés -

## Dúr hármasok:

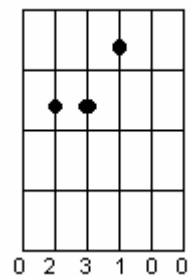
**C**



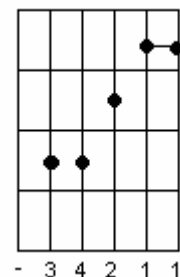
**D**



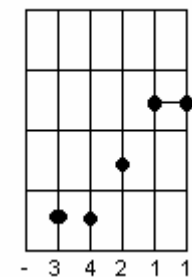
**E**



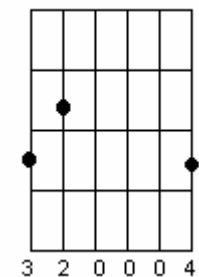
**F**



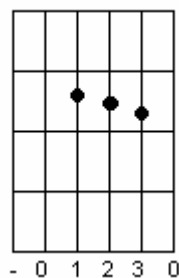
**F#**



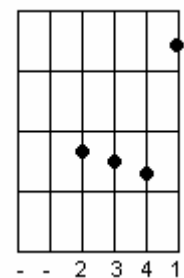
**G**



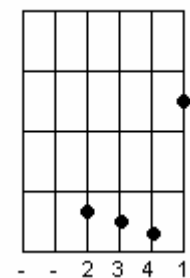
**A**



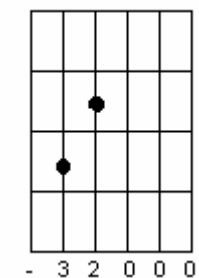
**Bb**



**H**



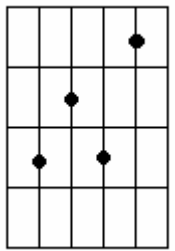
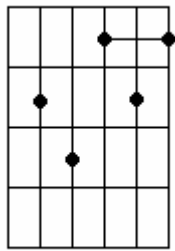
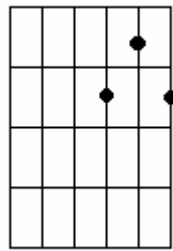
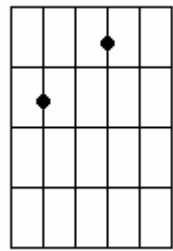
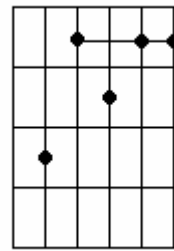
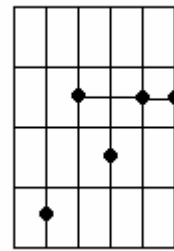
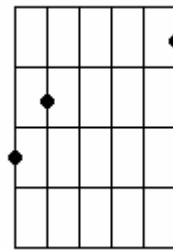
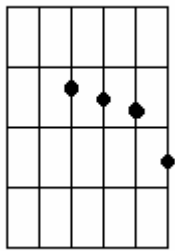
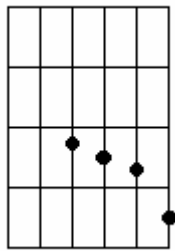
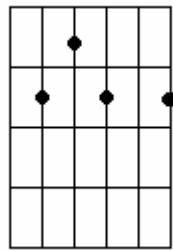
**Cmaj7**



Az akkordjelzések rendszerében a szeptim (7-es) mindig kicsi. A (dúr, vagy moll) hármashangzathoz adott nagy szeptimet „maj7” (major7 = nagy7) jelöléssel különböztetjük meg. A következő *Cmaj7* akkord erre példa, de ilyen akkord (sem dúr, sem moll formában) énekgyűjteményünkben nem szerepel.

## Dúr szeptimek:

Dúr-szeptimakkordnak nevezzük azt a négyeshangzatot, ahol a dúr hármashangzat egy kis szeptimmal, azaz az alaphangtól számított hetedik hanggal bővül ki.

|  |  |   |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|---|
| <b>C7</b>  | <b>C#7</b>   | <b>D7</b>   | <b>E7</b>   | <b>F7</b>   | <b>F#7</b>  | <b>G7</b>   |
|   |   |   |  |  |  |  |
| <b>A7</b>  | <b>Bb7</b>   | <b>H7</b>   |   |   |   |   |
|  |  |  |   |   |   |   |

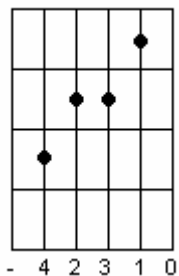
A következő négyeshangzat a dúr hatos. Ez nem azonos a klasszikus összhangzattanban használt szextfordítású hármashangzattal, hanem az alphármashoz adott nagy szextet jelöli. (dó-mi-szó-lá)

Ilyen akkord a klasszikus összhangzattanban nincs, mert az első fokú dúr hatos megegyezik a hatodik fokú moll szeptim kvintszext fordításával.

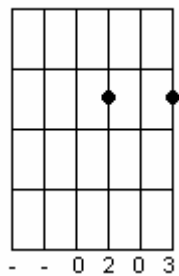
Pl: E6 = C#m7

**Dúr hatosok:**

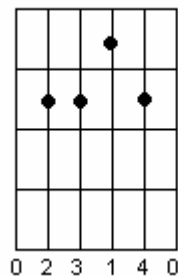
**C6**



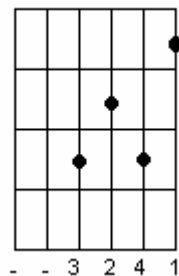
**D6**



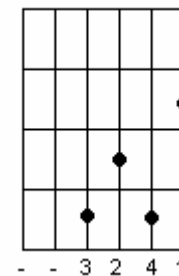
**E6**



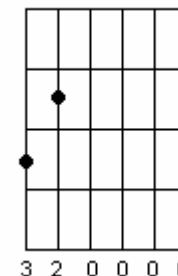
**F6**



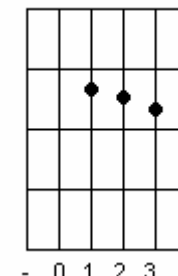
**F#6**



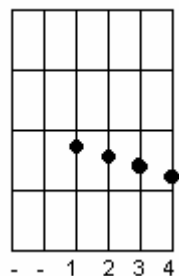
**G6**



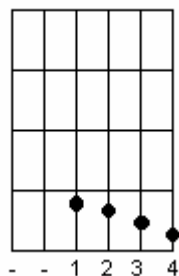
**A6**



**Bb6**

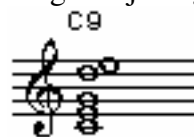
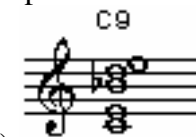


**H6**

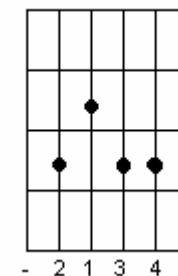


Ha a hármashangzathoz – az alaphangtól számítva – a skála kilencedik hangját is hozzárendeljük, akkor 9-es akkordot kapunk. Ez, alap esetben a szeptim

akkord ötöshangzattá bővülését jelenti. (dó-mi-szó-ta-ré) Ezt a klasszikus összhangzattan *nónakkord*nak nevezi. Ha nem akarjuk, hogy öt különböző hang szóljon egyszerre, akkor az alaphármashoz elég egy kilencset



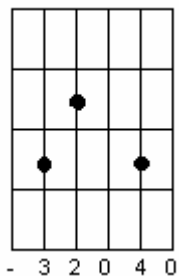
**C(7)9**



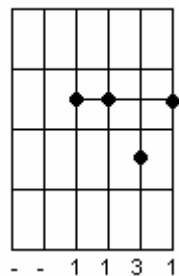
hozzáadni, de ezt *add9*-ként kell jelölni. Gyűjteményünkben az összes kilences akkord *add9*-es, ezért az énekek akkordkíséreténél a két különböző, nónával bővített akkordot nem különböztettem meg. (C9=Cadd9)

**Dúr add9-esek:**

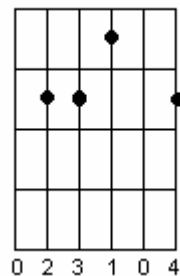
**C9**



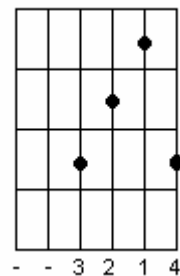
**D9**



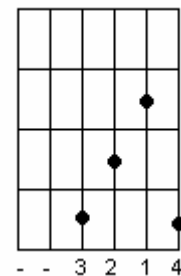
**E9**



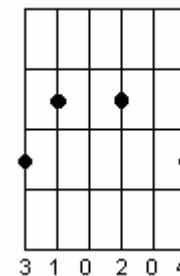
**F9**



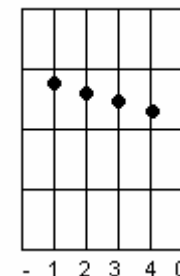
**F#9**



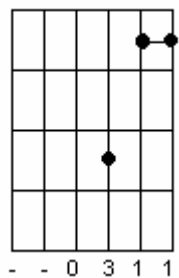
**G9**



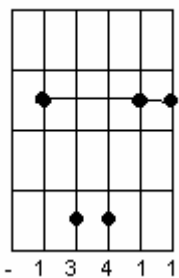
**A9**



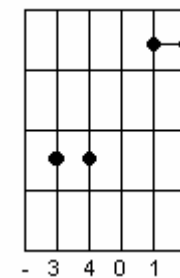
**B9**



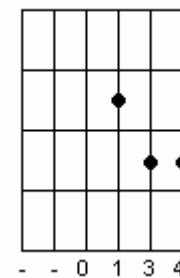
**H9**



**Csus4**

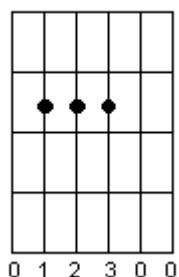


**Dsus4**

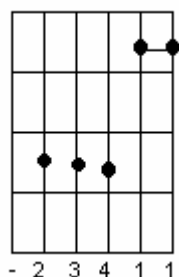


A *sus4* akkordok sem dúrnak, sem mollnak nem tekinthetők, hiszen az alaphangjukhoz képest egy tiszta kvártot, illetve egy tiszta kvintet tartalmaznak. (dó-fá-szó) Általában átmenő, színező akkordként használatosak.

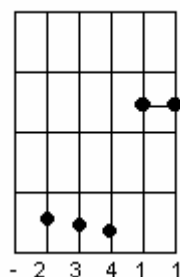
**Esus4**



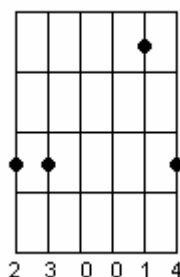
**Fsus4**



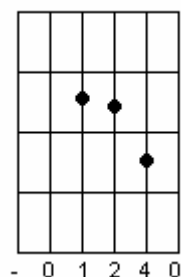
**F#sus4**



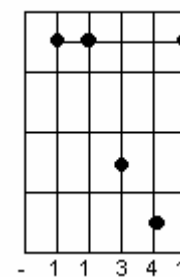
**Gsus4**



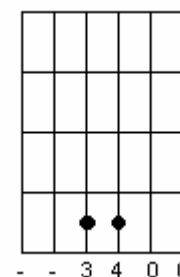
**Asus4**



**Bbsus4**



**Hsus4**

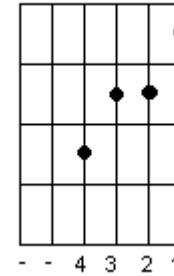




### A bővített hármas:

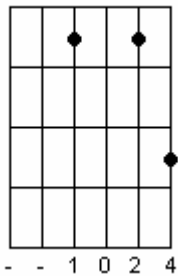
Itt két dúrterc épül egymásra. Gyakorlatilag az akkordban szereplő bármelyik hangot tekinthetjük alaphangnak. Ilyen akkord énekgyűjteményünkben nem szerepel. Jelölése: 5+

### F5+, A5+, C#5+

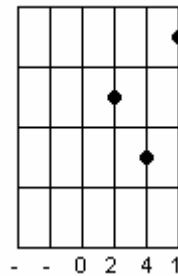


### Moll hármasok:

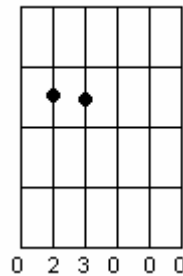
#### Cm



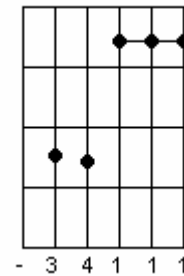
#### Dm



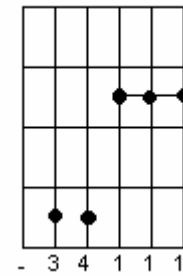
#### Em



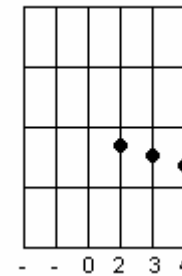
#### Fm



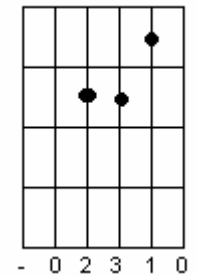
#### F#m



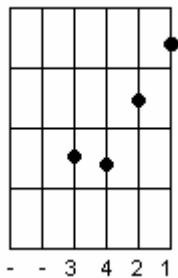
#### Gm



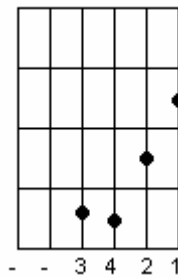
#### Am



#### Bbm



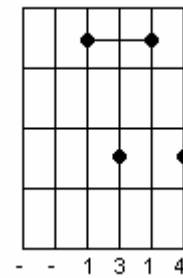
#### Hm



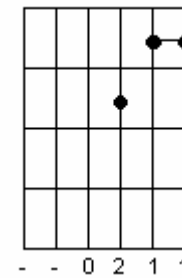
### Moll szeptimek:

Moll szeptimakkordoknál – a dúrokhoz hasonlóan – az alaphármasokhoz adott hetedik hang mindig kis szeptim lesz. (lá-dó-mi-szó)

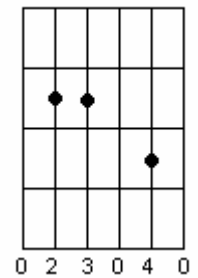
#### Cm7

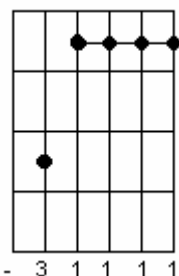
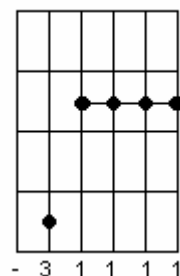
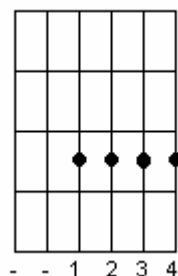
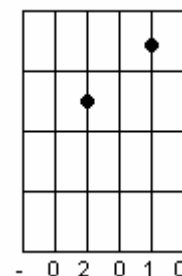
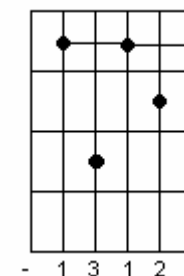
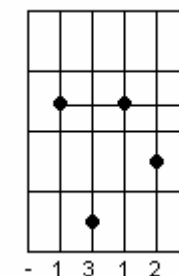


#### Dm7

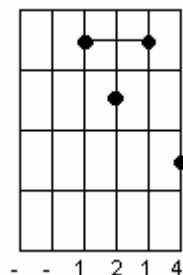
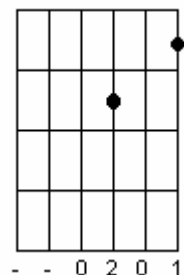
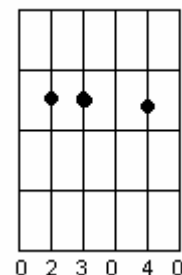
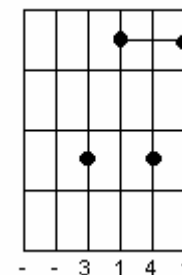
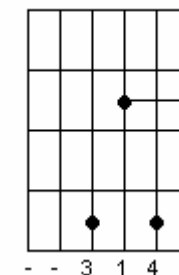
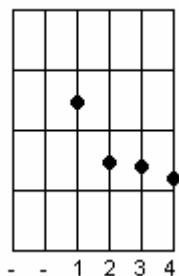
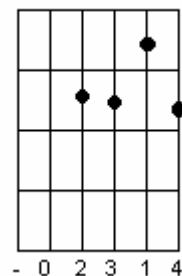
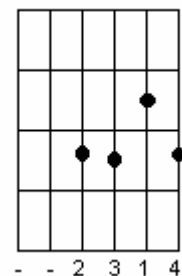
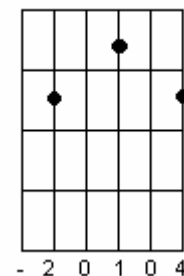


#### Em7



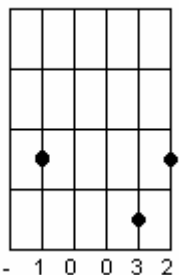
**Fm7****F#m7****Gm7****Am7****Bbm7****Hm7****Moll hatosok:**

A moll hatosok ugyanúgy épülnek fel, mint a dúr hatosok, csak az alaphármasuk moll. (lá-dó-mi-fi,) Ezt az akkordot a klasszikus összhangzattan szűkített szeptimú mollhármasként értelmezi.

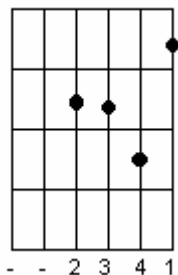
**Cm6****Dm6****Em6****Fm6****F#m6****Gm6****Am6****Bbm6****Hm6****Moll add9-esek:**

A dúrhoz hasonlóan, alapvetően a moll kilences (klasszikusan: moll-nónakkord) is ötöshangzat, de a gyűjteményünkben szereplő moll kilenceseket szintén add9-ként kell értelmezni.  
(Cm9=Cmadd9)

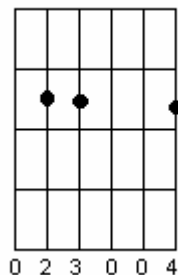
**Cm9**



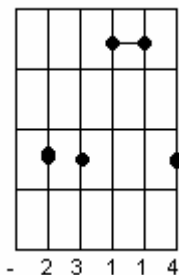
**Dm9**



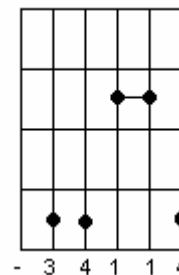
**Em9**



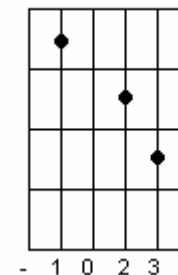
**Fm9**



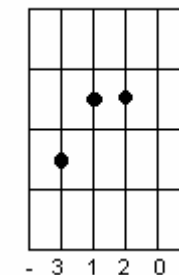
**F#m9**



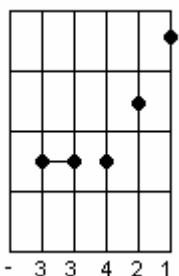
**Gm9**



**Am9**



**Bhm9**

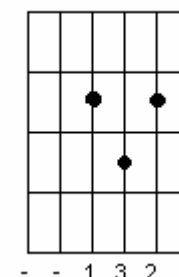
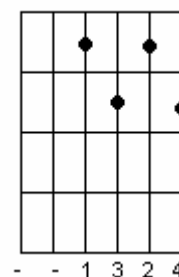
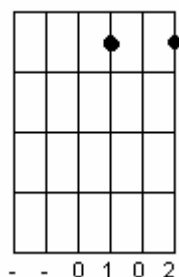


Nagyon nehezen lefogható, csakúgy, mint a fél hanggal feljebb lévő **Hm9**. Helyettük a sima mollhármások alkalmazását javaslom. A esetek többségében a 9-es akkord behelyettesíthető az azonos nevű hármashangzattal, kivéve, ha hangsúlyos helyen álló dallamhang az akkord 9-es (nóna) hangja.

**Fdim, Hdim, G#dim, Ddim**

**F#dim, Cdim, Adim, D#dim**

**Gdim, C#dim, Bbdim, Edim**



A **szűkített akkord** bármelyik hangját tekinthetjük alaphangnak.



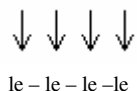
A szűkített akkord más, gyakran használatos jelölése: (pl.) **C°**

Vigyázat! Csak a „0”-val jelölt, zengő üreshúrokat kell pengetni. A vízszintes vonallal jelölt, alsó „E” és „A” üreshúr nem tartozik az akkordhoz, ilyenkor vigyázni kell, hogy a játék során ezek ne szólaljanak meg.

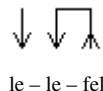
### Példák a pengetés technikájára.

A gitár pengetése történhet hüvelykujjal, hüvelyk és mutatóujjal, vagy pengetővel. Legzeneibb persze, ha nem „sikálunk”, hanem felbontva játszunk az akkordokat, de ez sokszor nem elég hangos és sűrű akkordváltás esetén nehezen megvalósítható.

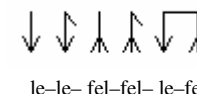
Legalapvetőbb pengetésmód, ha minden negyedhangra egy negyedet pengetünk:



Színesíthetjük a játékot nyolcadok beiktatásával:



A következő pengetésmódot csak akkor alkalmazzuk, ha legalább két negyedértékig ugyanaz az akkord szerepel:



## A szentmise általános énekrendje:

A II. Vatikáni zsinat Liturgikus Konstitúciója alapján, a MKPK 1967-es, *Musicam Sacram* instrukciója nyomán.

**1. Introitus** Gregorián ének, és/vagy népének bevonulási versszakkal.

**2. Kyrie** – Uram irgalmazz – Lehet latin nyelvű, vagy többszólamú, esetleg zenekaros misekompozíció is. A szövegnek *szó szerint* egyeznie kell a liturgiában előírt szöveggel. Ugyanez vonatkozik az ordinárium (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus-Benedictus, Agnus Dei) egyéb tételeire is.

**3. Gloria** – Dicsőség a magasságban Istennek – Ádventi és nagyböjti időszakban, valamint hétköznapiakon nem énekeljük.

**4. Olvasmányközi énekek.** *Csak zsoltár lehet*, mert ez a liturgia szerves része. Nagyböjtben nem éneklünk Alleluját, bizonyos ünnepeken még énekelhető az ide vonatkozó szekvencia is.

**5. Credo** – Hiszek egy Istenben – Közös ima, vagy közös gregorián ének. Nagyon indokolt esetben lehet többszólamú misekompozíció ide vonatkozó tétele.

**7. Felajánlási ének.** Népének felajánlási versszaka, esetleg többszólamú kompozíció.

**8. Sanctus** (Benedictus) – Szent vagy – Az ordinárium tétele.

**9. Agnus Dei** – Isten Báránya – Az ordinárium tétele.

**10. Communio** – Áldozási, szentségi énekek, esetleg kiegészítve többszólamú kompozíciókkal.

**11. Kivonulási ének** – Általában Mária-ének, nagyobb ünnepeken énekelhető Te Deum, Pápai himnusz, Magyar himnusz és Szózat is.

## Mi indokolja gyűjteményünk énekeinek megtanulását?

Az itt felsorolt énekek egyházunk és a magyar zene hagyományos értékeinek fontos tárházát alkotják. Minden ünnepkörnek megvannak a saját énekei, amelyek **nem szólnak sem többről, sem kevesebbről, mint amit az adott ünnep liturgiája megkíván.**

Az énekek nyelvezete általában egy régebbi magyar nyelvet idéz, ez valóban nem a mai fiatalság nyelve, de azzal mindenki csak gazdagodik,

műveltségben gyarapodik, ha megismerkedik eleink szókincsével, kifejezési gyakorlatával, amely minden esetben bibliai alapokon és egyházunk több évszázados hagyományán nyugszik.

Zenei szempontból az énekek általában a gregoriánnumra és a magyar népzeneire épülnek. Nem tartalmaznak bonyolult ritmusokat, bonyolult formákat, könnyen megjegyezhetőek. Hangterjedelmük sohasem haladja

meg az átlagember hangterjedelmét, sohasem kell túl magas vagy túl mély hangokat énekelnünk. Az énekek mindig egyszólamúak, tehát nem okozhat gondot a közös éneklésbe való bekapcsolódás. A hívek cselekvő részvétele a

mai liturgiában deklaráltan alapvető fontosságú. Ennek nagyon fontos mozzanata a közös ima, amely elhangozhat prózában is, de a liturgiát sokkal szebbé, méltóbbá teszi, ha közös énekkel is kiegészül.

## Tartalom:

|   |    |
|---|----|
| Az Úr imája .....   | 3  |
| A szentmise állandó részei (ordinárium) .....   | 4  |
| A szentmise kezdőénekei felajánlási versszakkal évközi időre .....  | 6  |
| Énekek az Atyáról, és a Fiúról<br>bevonulási, vagy felajánlási énekként is énekelhetők az ének szövegének megfelelően ..... | 12 |
| Énekek az Eucharisziáról<br>szentáldozás (communio), szentségimádás alkalmával, valamint Úrnapján énekelhetők .....         | 17 |
| Énekek Szűz Máriáról<br>a szentmise végén és Mária-ünnepek alkalmával énekelhetők .....                                     | 31 |
| <i>A fontosabb Mária-ünnepek énekei</i> .....   | 41 |
| A karácsonyi időszak énekei<br><i>Ádvent</i> .....  | 46 |
| <i>Karácsony</i> .....  | 51 |
| <i>Szilveszter, Újév, Vízkereszt</i> .....  | 62 |
| A húsvéti időszak énekei<br><i>Nagyböjt</i> .....   | 66 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Húsvét</i> .....   | 79  |
| <i>Krisztus mennybemenetele</i> .....   | 84  |
| <i>Pünkösöd</i> .....   | 85  |
| Egyéb ünnepek énekei<br>az Úr évközi ünnepeire, szentek emléknapijaira, a hívek közösségi ünnepeire |     |
| <i>Szentháromság vasárnapja</i> .....   | 89  |
| <i>Jézus Krisztus évközi ünnepei</i> .....  | 92  |
| <i>Szentek emléknapijaira</i> .....   | 97  |
| <i>Augusztus 20. ünnepi énekei</i> .....  | 107 |
| <i>A hívő közösség ünnepi alkalmai</i> .....  | 110 |
| <i>Gyász</i> .....  | 118 |
| <i>Himnuszok a szentmise végén</i> .....  | 121 |
| Függelék<br><i>Az Úr anyala köszönté</i> .....  | 123 |
| <i>Zsoltártónusok és Alleluják</i> .....  | 124 |
| Alapvető zeneelméleti tudnivalók .....  | 129 |
| A leggyakrabban használt gitárakkordok fogástáblázata .....   | 131 |
| A szentmise általános énekrendje .....  | 138 |

## Betűrendes mutató:

| Az énekek kezdősora:            | Éneklő<br>Egyház<br>sorszám: | Hozsanna<br>sorszám: | Oldalszám: |
|---------------------------------|------------------------------|----------------------|------------|
| A fényes nap                    | 358                          |                      | 117        |
| A keresztfához megyek           | 91                           | 63                   | 75         |
| A kis Jézus megszületett        |                              |                      | 53         |
| A Szent Keresztnek dicséretéről | 294                          |                      | 105        |

|   |     |     |     |
|---|-----|-----|-----|
| A Szentkenet által                      | 320 |     | 116 |
| A szép szűz Mária                       | 47  | 19  | 59  |
| Adj irgalmat, adj nyugalmat             | 332 | 235 | 118 |
| Ah, hol vagy magyarok tündöklő csillaga | 287 | 294 | 109 |
| Áldj meg minket Jézus                   | 360 | 269 | 116 |
| Áldjad, ember e nagy jódat              | 165 | 109 | 21  |
| Áldjon meg minket örök Atyaisten        | 361 | 274 | 117 |

|  |       |     |     |
|--|-------|-----|-----|
| Áldozattal járul hozzád                      | 149   | 220 | 10  |
| Áldozunk hív keresztények                    | 228   | 173 | 41  |
| Áldunk téged, ó angyali kenyér               | 175   | 110 | 21  |
| Áll a gyötrött Istenanya                     | 90    | 65  | 77  |
| Angyaloknak Királynéja                       | 242   | 287 | 34  |
| Angyaloknak nagyságos Asszonya               | 232   | 289 | 31  |
| Ave Maria                                    | 21    | 5   | 48  |
| Az esztendő fordulóján                       | 53    | 38  | 62  |
| Az Ige megtestesült                          | 37    | 18  | 57  |
| Az isteni Gyermeket                          | 59    |     | 64  |
| Az Úr angyala köszönté                       | 351   |     | 123 |
| Az Úristent magasztalom                      | 190   |     | 12  |
| Benned bízok Isten                           | 192   |     | 110 |
| Boldogasszony Anyánk                         | 234   | 284 | 37  |
| Boldogasszony, édes                          | 229   | 174 | 41  |
| Boldogságos Krisztus Anyja                   | 241   | 288 | 36  |
| Buzgó szívvel ünnepeljünk                    | 80    | 57  | 68  |
| Bűnbánóknak menedéke                         | 65    | 58  | 69  |
| Bűnös lelkek tisztulásra                     | 66    | 59  | 68  |
| Bűnös néped sírva kiált                      | 12    | 8   | 49  |
| Christus vincit                              | 367   |     | 94  |
| Csendes éj, drága szent éj                   |       |     | 51  |
| Csordapásztorok                              | 41-42 | 20  | 55  |
| Dicsérvétek az Urat                          | 197   | 432 | 14  |
| Dicsőség a magasságban – Gloria (ordinárium) | 422   |     | 4   |
| Dicsőség mennyben az Istennek                | 26    | 21  | 51  |
| Dicsőség, szent áldás, tisztesség            | 112   | 86  | 82  |
| E világot Ósatyánk elveszté                  | 11    |     | 47  |
| Ébredj, ember, mély álmodból                 | 7     | 9   | 48  |
| Édes Jézus                                   | 184   | 144 | 28  |
| Édes Urunk, nézz ránk                        | 333   | 236 | 119 |
| Égből szállott szent kenyér                  | 169   | 114 | 23  |
| Egek ékessége                                | 300   | 285 | 45  |
| Egybegyűltünk, ó nagy Isten                  | 150   | 221 | 10  |

|   |       |       |     |
|---|-------|-------|-----|
| Élők, holtak szent Istene                   | 336   | 238   | 119 |
| Előtted Jézusom, leborulok                  | 207   | 143   | 16  |
| Ez nagy szentség valóban                    | 170   | 112   | 22  |
| Fel nagy öröme                              | 45    |       | 57  |
| Felvitetett magas mennyországba             | 283   | 167   | 44  |
| Fényességes ez a mai nap                    | 60    | 44    | 64  |
| Fényességes mennybéli nagy Isten            | 191   |       | 13  |
| Föltámadt Krisztus e napon                  | 100   | 87    | 80  |
| Föltekintünk a szegénység ködfelhőin át     | 269   | 216   | 101 |
| Futva jöttem elibéd                         | 144   | 222   | 9   |
| Galileai férfiak                            | 120   | 94    | 84  |
| Gyászba borult Isten csillagvára            | 95    | 67/B  | 75  |
| Győzelemről énekeljen – Eucharisztikus himn | 187   | 280/B | 29  |
| Győzhetetlen én Kőszálom                    | 210   | 145   | 14  |
| Ha az Úr nem őrzi házad                     | 322   |       | 114 |
| Hamvazkodjál hívó lélek                     | 64    | 51    | 66  |
| Harmatozzatok, égi magasok                  | 3     | 2     | 45  |
| Hazádnak rendületlenül – Szózat             |       |       | 122 |
| Hogy dicsérhessünk                          | 270   |       | 102 |
| Hogyha hozzád járulunk                      | 81    | 60    | 69  |
| Hol szent Péter sírba téve – Pápai himnusz  | 364   | 275   | 121 |
| Hozzád sóhajt                               | 147   | 223   | 6   |
| Igaz hitnek plántálója                      | 286   | 297   | 108 |
| Imádlak, nagy Istenség                      | 164   | 116   | 20  |
| In dulci jubilo - Az angyal énekel          | 31-32 | 16    | 52  |
| Isten Báránya – Agnus Dei (ordinárium)      | 487   |       | 5   |
| Isten hozta hív nyájához                    | 325   | 258   | 113 |
| Isten, áldd meg a magyart – Magyar himnusz  | 365   | 306   | 121 |
| Isten, hazánkért                            | 258   | 293   | 108 |
| Istengyermek, kit irgalmad                  | 39    | 23    | 58  |
| Itt jelen vagyon                            | 163   |       | 18  |
| Jaj énnékem, jaj szomorú fejemnek           | 74    |       | 71  |
| János áll a part felett                     | 61    | 45    | 65  |
| Jézus Krisztus, az Atya igéje               | 68    |       | 111 |

|                                       |     |       |     |
|---------------------------------------|-----|-------|-----|
| Jézus szíve, legtisztább szív         | 133 | 155   | 93  |
| Jézus, megváltó Istenünk              | 102 |       | 80  |
| Jézus, világ Megváltója               | 84  | 70    | 74  |
| Jézusomnak szívén                     | 132 | 154   | 92  |
| Jó ügyet védtél                       | 302 |       | 100 |
| Jöjj el Lélek                         | 129 |       | 112 |
| Jöjj, Szentlélek Istenünk             | 125 | 97    | 88  |
| Jöjj, Szentlélek Úristen              | 126 | 259   | 87  |
| Kegyes szemmel nézz ránk              | 143 | 227   | 8   |
| Kegyességgel hívsz, ó Jézus           | 151 | 226   | 8   |
| Keresztények, sírjátok                | 82  | 71    | 74  |
| Két oszlopa igazságnak                | 274 | 211   | 98  |
| Kezdődik az ének                      | 142 | 229   | 7   |
| Ki ragyogni látod élted csillagát     | 346 | 241   | 120 |
| Kihez az Úr elküldé szent angyalát    | 311 |       | 104 |
| Királyi zászló jár elől               | 79  | 82    | 73  |
| Könyörülj, Istenem, én bűnös lelkemen | 71  | 53    | 115 |
| Krisztus feltámadá                    | 98  |       | 79  |
| Krisztus feltámadott                  | 107 | 88    | 80  |
| Krisztus Jézus nagyanyjának           | 280 | 214   | 103 |
| Krisztus Jézus született              | 34  |       | 53  |
| Krisztus teste és szent vére          | 166 | 118   | 22  |
| Krisztus Urunknak áldott születésén   | 35  |       | 54  |
| Krisztus virágunk                     | 111 | 89    | 83  |
| Krisztus, te fénye                    | 259 |       | 96  |
| Leborulva áldlak                      | 161 | 119   | 20  |
| Lelkem tiszta lánggal ég              | 248 | 183   | 38  |
| Magasztalja lelkem                    | 251 |       | 35  |
| Magyar hazánk, te jó anya             | 285 |       | 107 |
| Magyarok fénye                        | 290 | 296   | 109 |
| Mária kis hajlékában                  | 266 | 165   | 43  |
| Mária, Mária                          | 249 | 184/B | 33  |
| Máriát dicsérje lelkünk               | 315 | 161   | 42  |
| Máriát dicsérni                       | 243 | 292   | 39  |

|  |     |     |     |
|--|-----|-----|-----|
| Megadja most Isten                     | 319 |     | 111 |
| Megszületett már a mennyei Király      | 48  |     | 61  |
| Megváltó Királyunk                     | 89  | 77  | 72  |
| Ments meg engem, Uram                  | 340 | 243 | 120 |
| Mennyegzős köntösbe                    | 181 | 120 | 28  |
| Mennybe ment Krisztus e napon          | 118 |     | 84  |
| Mennyből az angyal                     | 43  | 25  | 56  |
| Mennynek Királyné Asszonya             | 224 | 205 | 34  |
| Mennországnak Királynéja               | 222 | 203 | 33  |
| Mi Atyánk – Az Úr imája – Pater Noster | 456 |     | 3   |
| Midőn a Szűz magzatát                  | 46  | 26  | 59  |
| Mintha köztünk Jézus járna             |     | 50  | 66  |
| Most az Úr Krisztusnak                 | 176 | 122 | 26  |
| Most lett a kenyér                     | 177 | 123 | 25  |
| Nagy öröm van ma az égben              | 304 | 210 | 106 |
| Nagy örömmel, énekléssel               | 291 | 169 | 44  |
| Ne hagyj elesnem, felséges Isten       | 72  |     | 71  |
| Ne szállj perbe énvelem                | 70  |     | 70  |
| Nyújtsd ki mennyből                    | 235 | 189 | 37  |
| Ó add, Jézusom                         | 134 | 153 | 93  |
| Ó áldott, szent Istenem                | 180 | 126 | 27  |
| Ó dicsőséges Asszonyság                | 219 | 191 | 36  |
| Ó dicsőséges, ó ékességes              | 233 | 192 | 32  |
| Ó fényességes szép Hajnal              | 16  | 11  | 49  |
| Ó ifjak, lányok, gyermekek             | 109 |     | 82  |
| Ó Jézus, emlékezni rád                 | 189 | 152 | 15  |
| Ó Jézus, Jézus                         | 85  | 74  | 76  |
| Ó jöjj, ó jöjj el Emmánuel             | 15  |     | 50  |
| Ó jöjj, ó jöjj, Üdvözítő               | 6   |     | 46  |
| Ó ki ez oltáron kenyér színe alatt     |     | 106 | 92  |
| Ó Mária, drága név                     | 292 | 172 | 45  |
| Ó Sion, templomod                      | 674 | 164 | 43  |
| Ó szentséges, ó kegyelmes              | 183 | 127 | 30  |
| Ó szép Jézus, ez újesztendőben         | 55  | 41  | 63  |

|   |     |     |     |
|---|-----|-----|-----|
| Ó Teremtőnk, hallgass minket                  | 69  |     | 110 |
| Ó, édes Jézus, ég és föld dicsőséges Királya  | 141 | 159 | 95  |
| Ó, gyönyörű szép titokzatos éj                | 40  | 29  | 58  |
| Oltalmad alá futunk                           | 220 |     | 31  |
| Örök Mindenható                               | 282 |     | 105 |
| Örülj, vigadj tisztaságban                    | 284 | 168 | 44  |
| Örvendetes napunk támadt                      | 106 | 90  | 81  |
| Örvendezzünk, jertek                          | 148 | 257 | 6   |
| Örvendjetelek angyalok                        | 101 | 85  | 79  |
| Pange lingua                                  | 155 | 318 | 17  |
| Pannóniában nőtt                              | 261 | 304 | 97  |
| Pásztorok, pásztorok                          | 44  | 32  | 56  |
| Serkenj lelkem mély álmodból                  | 22  |     | 47  |
| Szállj szívünkbe, nagy Isten                  | 127 | 98  | 85  |
| Szent Benedekhez                              | 277 |     | 101 |
| Szent Erzsébet asszony életéről               | 310 | 303 | 97  |
| Szent Gellért püspök                          | 296 | 300 | 100 |
| Szent Imre herceg                             | 306 | 299 | 98  |
| Szent Magdolna elmene                         | 116 | 92  | 83  |
| Szent Miklós püspök                           | 312 |     | 105 |
| Szent vagy, szent vagy – Sanctus (ordinárium) | 448 |     | 5   |
| Szent vagy, Uram                              | 172 | 129 | 18  |
| Szentháromságnak életem, halálom              | 131 | 105 | 89  |
| Szentlélek Isten, szállj reánk                | 124 | 102 | 86  |
| Szép kelet, szép nap                          | 56  | 39  | 62  |
| Szeretettel jönnek hozzád                     | 152 | 230 | 11  |
| Szeretlek, szép Jézus                         | 201 | 157 | 13  |
| Szikhahitú László                             | 273 | 302 | 99  |
| Szívem, Uram ne fuvalkodott fel               | 203 |     | 13  |
| Szívünk, lelkünk most kitarjuk                | 696 | 78  | 67  |
| Szívünk, lelkünk összeszedjük                 | 230 | 177 | 41  |
| Születésén Istennek                           | 28  |     | 55  |
| Szűz Mária e világra nékünk                   | 54  | 35  | 63  |
| Te vagy földi éltünk                          | 236 | 195 | 38  |

|  |     |         |     |
|--|-----|---------|-----|
| Téged vár a népek lelki sötétsége      | 327 | 4       | 106 |
| Téged, Isten dicsérünk – Te Deum       | 369 | 276/A   | 90  |
| Tekints reánk, Mindenható              | 330 |         | 110 |
| Teremtő lélek, jöjj közénk!            | 123 |         | 85  |
| Úr Jézus, legszebb életút              | 140 |         | 95  |
| Úr Krisztus feltámadott                | 103 |         | 81  |
| Uralkodsz, ó Uram                      | 193 |         | 12  |
| Uram hiszlek és remélek                | 217 | 263     | 114 |
| Uram, irgalmazz – Kyrie (ordinárium)   | 482 |         | 4   |
| Uram, Jézus, légy velünk               | 200 | 150     | 15  |
| Üdvössége lett e háznak                | 136 | 267     | 113 |
| Üdvözlégy Felség                       | 179 | 133     | 27  |
| Üdvözlégy kegyes szent László király   | 272 |         | 99  |
| Üdvözlégy Mária, kegyelemmel           |     |         | 40  |
| Üdvözlégy Mária, tengernek             | 238 | 196     | 39  |
| Üdvözlégy nagy Király                  | 139 | 135/b   | 94  |
| Üdvözlégy Oltáriszentség               | 171 | 136     | 23  |
| Üdvözlégy, édes Jézusunk               | 182 | 132-113 | 19  |
| Üdvözlégy, Krisztusnak                 | 162 | 134     | 19  |
| Üdvözlégy, ó drágalátos                | 173 | 135     | 25  |
| Vigasságos, hangos nagy örömünk támadt | 30  | 36      | 54  |
| Világmegváltó Krisztusunk              | 24  |         | 60  |
| Virágsozbatnak estéjén                 |     |         | 78  |
| Zálogát adtad, ó Jézus                 | 168 | 142     | 24  |
| Zeng a harang                          | 146 | 232     | 9   |
| Zengj szívem dalt                      | 239 | 171     | 32  |
| Zengje a szívünk                       | 307 |         | 104 |

Köszönet Dr. Áment Lukács egyházzeneész, bencés szerzetes atyának, valamint Luty Johanna és Rólik Imre kántoroknak a gyűjtemény létrejöttéhez nyújtott önzetlen és áldozatos segítségükért.